

الغزل في العصر العباسي

س :يم اتسم العصر العباسي من جهة الأدب والعلم ؟ **جـ**- العصر العباسي ذلك العصر الذي ازدهر فيه الأدب شعراً ونثراً ، وازدهر أيضاً كل علم عرفه العرب ازدهاراً كبيراً

س : ما الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بقوة في ذلك العصر ؟ أما الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بكثرة مفرطة فكان الغزل الذي تغنى به كثير من الشعراء . " في كل عصر من العصور نرى الشعراء يتفنون في التعبير عن علاقتهم بالمرأة "

أ (ما ملامح ذلك في العصر العباسي ؟ لقد كان العصر العباسي من العصور التي ازدهر فيها فن الغزل بنوعيه
ب (ما أنواع الغزل ؟ **جـ**- الغزل الصريح والغزل العفيف .

ج (ما سبب ازدهار الغزل ؟ ١- نظراً للانفتاح الثقافي الذي شهدته ذلك العصر على الأمم الأخرى
٢- كان الشعر وسيلة الشعراء للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة .

د (بم تعلق . لا يعد الغزل بنوعيه من الأغراض الحديثة في العصر العباسي . لأنه مضى يجري في نفس التيارين اللذين اندفع فيهما منذ عصر بني أمية

" الغزل الصريح "

أ (ما سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ؟

جـ- سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ؛

١- لاختلاط العرب بالأمم الأخرى . ٢- ما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي .

ب (وما أهم أعلام الغزل الصريح من شعراء ذلك العصر ؟ برع في هذا اللون أبو نواس ، ومطيع بن إياس

ج (بم اتسم الغزل عندهما ؟ وكان غزلهما محركاً للغرائز، لا تعفف فيه و لا حياء فيه ؛ لأنه يتحدث عن مفاتن المرأة الحسية .

الغزل العفيف .

أ (تحدث عن الغزل العفيف . **جـ**- الشاعر العفيف كان يتغنى بمحبيبته في شعر عذب لا يחדش الحياء ؛ لأنه

يتحدث عن الحب وحرارته ولوعته

ب (هل استطاع أن ينافس الغزل الصريح في العصر العباسي ؟ - ولم ينجح هذا الغزل أن ينافس الغزل الصريح

أو يقف أمامه



ج) ماذا كان مصير الغزل العفيف؟ لذلك ضعف هذا التيار في العصر العباسي وبقيت منه بقية عند العباس بن الأحنف (إمام العاشقين).

تدريبات :

- ١- علل .
- شاعت ظاهرة الغزل الصريح بينما توارى الغزل العفيف في العصر العباسي .
- ٢- بم تفسر :- اقتصار العباس بن الأحنف في شعره على الغزل ؟
- ٣- أكمل .
- ١- ينقسم الغزل إلى نوعين هما
- ٢- ظهر الغزل بنوعيه في قوة في العصر وتابعه في العصر وضعف في عصر
- ٣- من شعراء الغزل الصريح ومن شعراء الغزل العفيف
- ٤- ما سمات الغزل الصريح والعفيف ؟

التعليق على النصوص المنهجية للعصر

حب ووفاء للعباس بن الأحنف

التعليق

- س ١ : ما الغرض الشعري للنص؟ وعلام يعتمد؟ وما أهم أعلامه؟ ج : الغرض الشعري للنص : الغزل العفيف -ويعتمد على تدفق العاطفة وصدقها ، كما أنه يصف أخلاق المرأة وعفتها دون مفاتها
- وأهم أعلامه : العباس بن الأحنف (؟ -١٩٢ هـ / ؟ - ٨٠٧ م) - علي بن الجهم (١٨٨ هـ / ٢٤٩ هـ / ٨٠٣ م) - الشريف الرضي (٣٥٩ / ٤٠٦ هـ - ٩٦٩ / ١٠١٥ م)
- س ٢ : ما سبب ازدهار فن الغزل بصفة عامة في العصر العباسي؟ وما أهم أعلامه؟ ج : نظراً للانفتاح الثقافي الذي شهده هذا العصر على الأمم الأخرى ، وأيضاً لأن الشعر كان وسيلة الشعراء للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة
- س ٣ : ما سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي؟ وما أهم أعلام الغزل الصريح من شعراء ذلك العصر؟ ج : سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي ؛ لاختلاط العرب بالأمم الأخرى ، وما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي
- وقد برع في هذا اللون أبو نواس ، ومطيع بن إياس ، وكان غزلهما محرماً للغرائز ، لا تعفف فيه و لا حياء فيه ؛ لأنه يتحدث عن مفاتن المرأة الحسية



- ب- علاقة البيت الثالث بالثاني : **تعليلاً** • **نتيجة** • **توضيح** • **تفصيل** .
- ج- البيت الذي يحتوى على إيجاز هو : **الأول** • **الثاني** • **الثالث** • **الرابع** .
- د- استنتج ثلاثاً من سمات بشار الفنية .

٢- يقول عروة بن أذينة:

علفتك ناشناً حتى رأيت الرأس مبيضاً
على يسر وإعسار وفيض نوالكم فيضاً
ألا أحبب بأرض كنت تحتلينها أرضاً
وأهلك حبذا ما هم وإن أبدوا لي البغضاً

- أ- المحسن في البيت الثاني : **تصريح** • **جناس** • **طباق** • **مقابلة** .
- ب- "حتى رأيت" أفادت في موقعها : **الغاية** • **التعليل** • **التوضيح** • **التعليل** .
- ج- الغرض الأدبي للأبيات : **الوصف** • **المدح** • **الغزل العفيف** • **الغزل الصريح** .
- د- استنتج من الأبيات بعض سمات الغرض الأدبي .

٣- يقول المتنبي عند خروجه من مصر وتركه كافور الإخشيدى وقد فاجأه العيد :

عيدٌ بأية حال عدت يا عيدُ بما مضى أم بأمر فيك تجديدُ
أما الأحياء فالبيداء دونهم فليت دونك بيدياً دونها بيدُ
لم يترك الدهر من قلبي ولا كبدي شيئاً تثيمه عين ولا جيدُ
يا ساقبي أحمراً في كؤوسكما أم في كؤوسكما هم وتسهيدُ؟

- أ- العاطفة المسيطرة على الشاعر : **الحنن** • **الفرح** • **التحسر** • **الأولى والثالثة** .
- ب- المحسن البديعي في البيت الأول : **تصريح** • **جناس** • **مقابلة** • **سجع** .
- ج- الأسلوب في البيت الرابع : **نداء للتنبية** • **أمر للتهكم** • **خبرى** • **الأولى والثانية** .
- د- ماذا تعرف عن كافور الإخشيدى وعلاقته بالمتنبي ؟

٤- يقول أبو تمام

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه ابدأ لأول منزل

- أ- الأسلوب في البيت الأول : **أمر للإباحة** • **خبرى للتقرير** • **خبرى للوصف** • **الثانية والثالثة** .
- ب- "كم" في البيت الثاني أفادت : **السؤال** • **التقرير** • **الكثرة** • **لاشئ من ذلك** .
- ج- الصورة في البيتين : **صورة مركبة** • **تشبيه ضمني** • **تشبيه تمثيلي** • **كناية** .

٥- ذكر ابن قتيبة - في عيون الأخبار - خطبة أبي العباس المأمون عبدالله بن هارون الرشيد في يوم الفطر بعد التكبير ما نصه:

"إن يومكم هذا يوم عيد وسنة، وابتهاال ورغبة، يوم ختم الله - تعالى - به صيام شهر رمضان، وافتتح به حج بيته الحرام، فجعله خاتمة الشهر، وأول أيام شهور الحج، وجعله معقبا لمفروض صيامكم، ومُنقلا قيامكم، أحل فيه الطعام لكم؟ وحرّم فيه الصيام عليكم، فاطلبوا إلى الله - تعالى - حوائجكم، واستغفروه لتفريطكم؛ فإنه يُقال: لا كبيرة مع استغفار ولا صغيرة مع إصرار، ثم التكبير والتحميد وذكر النبي - صلى الله عليه وسلم - والوصية بالتقوى، ثم قال: فاتقوا الله عباد الله، وبادروا الأمر الذي اعتدل فيه يقينكم، ولم يحتضر الشك فيه أحدا منكم، وهو الموت المكتوب عليكم؛ فإنه لا تُستقال بعده عثرة، ولا تُحظر قبله توبة، واعلموا أنه لا شيء قبله إلا دونه، ولا شيء بعده إلا فوقه، ولا يُعين على جزعه وكربه، ولا يُعين على القبر وظلمته وضيقه ووحشته وهول مطلعته ومسائلة ملائكته، إلا العمل الصالح الذي أمر الله - تعالى - به .

ولست أنهاكم عن الدنيا بأعظم مما نهتكم الدنيا عن نفسها؛ فإنه كل ما لها ينهي عنها، وكل ما فيها يدعو إلى غيرها، وأعظم مما رأته أعينكم من عجائبها ذم كتاب الله - تعالى - لها، ونهي الله عنها؛ فإنه يقول: (فَلَا تَعْرَظْكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَعْزَتُكُمْ بِاللَّهِ الْعُزُورُ) وقال: (إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ) .

أ- الموضوع يندرج تحت غرض : ● وصايا ● خطب ● حكم ● مقال أدبي .

ب- "يوم عيد وسنة، وابتهاال ورغبة" بينهما : ● مقابلة ● طباق ● ازدواج ● سجع .

ج- اعتمد الكاتب لتوضيح فكرته على : ● الاستشهادات ● المحسنات غير المتكلفة

● الأدلة النقلية ● كلها صواب .

د- للكاتب سمات فنية واضحة . حدد ثلاثاً منها .

تدريبات تابلت على العصر

العصر الذي ازدهر فيه الأدب شعراً ونثراً (الجاهلي - الأموي - الإسلامي - العباسي)

من سمات الغزل العفيف (لا حياء فيه - لا يخذش الحياء - يحرك الغرائز - لا تعفف فيه)

من شعراء الغزل العفيف (العباس بن الاحنف - بشار بن برد - أبو تواس - مطيع بن إياس)

مضى الغزل العباسي في نفس تيار العصر (الجاهلي - الإسلامي - الأموي - كل ما سبق)

الغرض الذي ازدهر وانتشر بكثرة مفرطة في العصر العباسي (الفخر - الغزل - الهجاء - الرثاء)

ازدهر الغزل بكثرة في العصر (الجاهلي - الإسلامي - العباسي - الأولى والثانية)

الغزل الصريح يتناول مفاتن المرأة (الخلقية - الخلقية - المعنوية - الأخلاقية)

الغزل العفيف يتناول مفاتن المرأة (الخلقية - الخلقية - المعنوية - الأولى والثانية)

كل ما يلي من أسباب ازدهار الأدب في العصر العباسي عدا

(الانفتاح الثقافي - التأثر بالحضارات - النظر الى المرأة - القرآن الكريم)

من أسباب شيوع الغزل الصريح في العصر العباسي

(الامتداد لعصر بنى أمية - شيوع التحلل الخلقي - التأثر بالعصر الجاهلي - الأولى والثانية)

من أهم شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي

(العباس بن الاحنف - أبو نواس - مطيع بن إياس - الثانية والثالثة)

الغرض الذي لم يستطع أن ينافس الغزل الصريح في العصر العباسي (المدح - الهجاء - الغزل العفيف - الرثاء)

إمام العاشقين في العصر العباسي هو (المتنبى - العباس بن الاحنف - أبو نواس - مطيع بن إياس)

مقدمة من الأدب الأندلسي

س: بم اتسمت البيئة الأندلسية؟ وما أثر ذلك في الشعراء؟ اتسمت بجمال الطبيعة الذي دفع الشعراء إلى الحديث

عن الحب

س: ما طبيعة الأندلس الجغرافية؟ وما نتيجة ذلك؟ تبدو من الناحية الجغرافية وكأنها وحدة متجانسة وقد كان

لطبيعة الأندلس الجغرافية أثر واضح في شخصيتها السياسية

س: للأندلس العربية شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق الاجتماعية. وضح.

ج- يتضح ذلك في جانبين :

١ - الجانب الأول : يظهر في كثرة الغناء والطبيعة الجميلة مما أدى إلى ظهور الموشحات التي تميز بها الأدب

الأندلسي عن أدب المشرق .

٢ - الجانب الثاني : مساهمة المرأة في الحياة الأدبية

* س: ما سبب ظهور فن الموشحات؟ كثرة الغناء والطبيعة الجميلة

* س: دلل على مساهمة المرأة الأندلسية في الحياة الأدبية . كانت في مقدمة نساء الأندلس الأديبات ولادة بنت

المستكفي التي عُرفت بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر ابن زيدون

س ٢ : هل انفصلت الأندلس بذلك انفصالاً تاماً عن المشرق في حياتها الاجتماعية؟ ج- لا ، لم تنفصل وظل

ارتباط الأندلسيين بالأدب المشرقي مثلاً فقد كان أدبهم في مراحل الأولى مقلداً لفنون الأدب العربي في المشرق .

س ٣ : كيف كانت شخصية الأندلس العلمية؟ ج- اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق ، فقد كانت الكثرة

من أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح العربي يتكلمون اللاتينية ، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية ،

واتخذوا العربية مكانها حتى في طقوسهم الدينية

النثر الأندلسي :

- " بدأ الأدب الأندلسي في مراحلہ الأولى مقلداً الأدب العربي في المشرق وكأنه يتجه نحو الأدب الأم "
- (أ) علل: عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى . سبب ذلك أن الأدب الأندلسي كان في مراحلہ الأولى مقلداً للأدب العربي في المشرق ، وكان يتجه نحو الأدب الأم (أدب المشرق) .
- (ب) هناك ظاهرتان تتصلان بالنثر الأندلسي . اذكرهما ١ - عدم ظهور كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع - الأندلسيون لم يستحدثوا لأنفسهم مذهباً جديداً في النثر يمكن إضافته إلى مذاهب النثر الأخرى الموجودة في المشرق وتوقفوا عند المحاكاة (التقليد) .
- (ج) لماذا لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ؟
- لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن ، وكذلك لم يستطع الكتاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين .
- س ٦ : ما أسباب تقليد أدباء الأندلس لأدباء المشرق العربي ؟ سؤال كتاب الوزارة ص ٣٣
- جـ- الأسباب : ١ - شعور الأندلسيين بأنهم جزء من العالم العربي ، وأنهم حملة للتراث العربي كالمشاركة .
- ٢ - كما كانوا يرون أن المشرق هو مهد اللغة العربية وموضع ظهور الإسلام ومكان الخلافة الأولى .
- ٣ - كما أن الشعر الأندلسي قد ظهر متأخراً زمنياً ، فإن فتح الأندلس كان سنة ٩١ هـ ولم تستقر أحوال المجتمع الأندلسي ؛ لينصرف إلى الإبداع الأدبي شعراً ونثراً إلا في القرن الثاني الهجري .
- س ٧ : متى بدأ ظهور الموشحات ؟ وما أسباب ظهورها ؟ الموشحات ظهرت في منتصف القرن الثالث الهجري على يد مخترعها (مقدم بن معافى) ؛ نتيجة لازدهار الموسيقى ، وشيوع الغناء فهي استجابة لحاجة اجتماعية وفنية .

التعليق على النصوص المنهجية للعصر

ضروب الحب لابن حزم الأندلسي

التعليق:

- س ١ : ما اللون الأدبي للنص ؟ ج : النص مقال من الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يتحدث عن قضية اجتماعية هي الحب والعلاقة بين المحب والمحبوب وماهية الحب .

س ٢ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟ ج : تميز أسلوب ابن حزم :

١- سهولة الألفاظ ودقتها . ٢- وضوح المعاني ودقتها . ٣- وضوح النزعة الفلسفية .

٤- الاستشهاد بالقرآن الكريم . ٥- قلة المحسنات والصور وغلب الأسلوب الخبري فلا توجد أساليب إنشائية .

٦- القدرة على التنوع في الأساليب مراعاة لمستوى المتلقي .

س ٣ : لِمَ أثر ابن حزم الأسلوب الخبري في النص ؟ ج : أثر ابن حزم الأسلوب الخبري في النص ؛ لأنه يعرض

حقائق واقعة لا مجال للشك فيها ، ولتقرير المعنى وتوضيحه ، والحديث عن ضروب الحب التي يقدمها ابن

حزم يلائمها الأسلوب الخبري القائم على الإقناع وسوق الأدلة .

س ٤ : ما ملامح شخصية الشاعر ؟ ج : واسع الثقافة - عميق الفكر - جريء في تناول هذا الموضوع

الاجتماعي .

س ٥ : هل هناك علاقة بين مضمون النص والبيئة التي نشأ فيها ابن حزم الأندلسي ؟

ج : نعم ، فطبيعة الأندلس الجميلة الساحرة ، وللرخاء الذي يعيش فيه الأدباء والمفكرون أكبر الأثر في حديثهم

عن الحب .

أقوال في الحب:

*عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : " إِذَا أَحَبَّ اللَّهُ عَبْدًا نَادَى جِبْرِيلَ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ فَلَانًا فَأَحَبَّهُ فَيُحِبُّهُ جِبْرِيلُ فَيُنَادِي جِبْرِيلُ فِي أَهْلِ السَّمَاءِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ فَلَانًا فَأَجِيبُوهُ فَيُحِبُّهُ أَهْلُ السَّمَاءِ ثُمَّ يُوضَعُ لَهُ الْقَبُولُ فِي أَهْلِ الْأَرْضِ " [رواه البخاري ومسلم.]

*الحب هبة من الرحمن أودعها في قلوب البشر لتعم السعادة وينتشر الصفاء والأمان .

*الحب هو أسمى المشاعر الإنسانية على الإطلاق وأرقاها في الوجود .

*حياة بدون حب كحديقة بدون أزهار بدون ماء وقلب خاوي من الحب كصحراء مقفرة تنعدم من الحياة .

*الحب الصادق ليس بكلمة ينطقها العاشق إنما هو رحمة ، وعطف ، ومشاعر ، وإحساس صادق يسكن قلب

العاشق

*الحب نقاء وصفاء .. الحب شفاء ليس بلاء .

*الحب شباب لا يعرف أبداً معنى الشيخوخة .

*الحب كيان يحيا ويموت مثل الإنسان لا بد أن نسقيه لنحييه ولا بد أن ندأويه لنشفيه .

*الحب الصادق في القلب الطاهر كزهرة في فصل الربيع لا يأتيها الصيف القاتل ولا يخذشها البرد القارص ولا

يقصفها الخريف المدمر .

*الحب الصادق قمر يتلألأ نوره في ليل مظلم ؛ ليضيء لنا العاطفة وهو شمس بخيوط ذهبية .. تبعث دفناً ليقينا

من برد الشوق .

من نصوص العصر الأندلسي

١- يقول ابن زيدون :

سقى الغيثُ أطلالَ الأحيبةِ بالحمى وحاكَ عليها ثوبَ وشي مُتمنما
إذ العيشُ عُضٌّ وَالزَمَانُ غَلامٌ أهيمُ بجبارٍ يَعرُزُ وَأخضعُ
شذا المسكِ من أردانه يَتَضَوِّعُ إذا جنتُ أشكوهُ الجوى ليس يَسمَعُ
فما أنا في شيءٍ من الوصلِ أطمعُ ولا أن يزورَ المُـقتلَينِ منامُ

أ- " يَعرُزُ وَأخضعُ " بينهما : • جناس • سجع • طباق • مقابلة .

ب- " يزورَ المُـقتلَينِ منامُ " الصورة فيها : • تشبيه • مجاز • استعارة • الثانية والثالثة .

ج- المحسن في البيت الأول : • سجع • إطناب • ازدواج • تصريح .

د- " يتضوع " في البيت الثالث توحى ب : • الكثرة • الانتشار • قوة التأثير • كلها صواب .

٢- يقول بديع الزمان الهمذاني

حدثنا عيسى بن هشام قال: اشتهيت الأزاد، وأنا ببغداد، وليس معي عقدٌ على نقدٍ، فخرجتُ أنتهزُ محاله حتى أحتني الكرخ، فإذا أنا بسوادي يسوقُ بالجهدِ حمارَهُ، ويظرفُ بالعقدِ إزارَهُ، فقلتُ: ظفرتنا والله بصيدٍ، وحيالك الله أبا زيدٍ، من أين أقبلتُ؟ وأين نزلتُ؟ ومتى وافيتُ؟ وهلم إلى البيتِ، فقال السوادي: لست بأبي زيدٍ، ولكني أبو عبيدٍ، فقلتُ: نعم، لعن الله الشيطانَ، وأبعد النسيانَ، أنسانيك طولَ العهدِ، واتصالَ البعدِ، فكيف حالُ أبيك؟ أشاب كعهدي، أم شابٌ بعدي؟ فقال: قد نبتَ الربيعُ على دمنتهِ، وأرجو أن يصيرَهُ الله إلى جنتِهِ، فقلتُ: إنا لله وإنا إليه راجعون، ولا حولَ ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم، ومددتُ يدَ البدارِ، إلي الصدرِ، أريدُ تمرِيقَهُ، فقبضَ السواديُّ على خصرِي بجمعِهِ، وقال: نشدتُك الله لا مزقتَهُ، فقلتُ: هلم إلى البيتِ نصبِ غداءٍ، أو إلى السوقِ نشترِ شواءٍ، والسوقُ أقربُ، وطعامُهُ أطيبُ، فاستقرتُهُ حمةُ القرمِ، وعطفتهُ عاطفةُ اللقمِ، وطمعُ، ولم يعلم أنه وقع، ثم أتينا شواءً يتقاطرُ شواؤُهُ عرقاً، وتتسائلُ جودابائهُ مرقاً، فقلتُ: افرزُ لأبي زيدٍ من هذا الشواءِ، ثم زن له من تلكَ الحلواءِ، واختر له من تلكَ الأطباقِ، وانصدُ عليها أوراقَ الرقاقِ، ورش عليه شيئاً من ماءِ السماقِ، ليأكلهُ أبو زيدٍ هنيئاً، فأنحى الشواءُ بساطورِهِ، على زبدةِ ثورِهِ، فجعلها كالكحلِ سحفاً، وكالطحنِ دقا، ثم جلسَ وجلستُ، ولا ينس ولا ينستُ، حتى استوفيتنا، وقلتُ لصاحبِ الحلوى: زن لأبي زيدٍ من اللوزينجِ رطلين فهو أجرى في الحلو، وأمضى في العروقِ، وليكن ليلى العُمرِ، يومي النُشرِ، رقيقَ القُشرِ، كثيفَ الحشو، لؤلؤيَ الدهنِ، كوكبي اللونِ، يذوبُ كالصمغِ، قبل المضغِ، ليأكلهُ أبو زيدٍ هنيئاً، قال: فوزته ثم قعدتُ وقعدتُ، وجردتُ وجردتُ، حتى استوفيتنا، ثم قلتُ: يا أبا زيدٍ ما أحوجنا إلى ماءٍ يشعشعُ بالثلجِ، ليقمعَ هذه الصارةَ، ويفتأ هذه اللقمَ الحارةَ، اجلس يا أبا زيدٍ حتى نأتيك بسقاءٍ، يأتيك بشربةِ ماءٍ، ثم خرجتُ وجلستُ بحيثُ أراه ولا يراني أنظرُ ما يصنعُ، فلما أبطأتُ عليه قام السواديُّ إلى حمارِهِ، فاعتلقَ الشواءَ بإزارِهِ، وقال: أين ثمنُ ما أكلتُ؟ فقال: أبو زيدٍ: أكلتهُ ضيقاً، فلكمه لكمةً، وثني عليه بلطمةً، ثم قال الشواءُ: هاك، ومتى دعوتك؟ زن يا أبا الفحةِ عشرين، فجعل السواديُّ يبكي ويحلُّ عقدهُ بأسنانه ويقولُ: كم قلتُ لذاك القريدِ، أنا أبو عبيدٍ، وهو يقولُ: أنت أبو زيدٍ، فأنشدتُ: أعملُ لرزقِك كلَّ آله لا تقعدن بكلِّ حاله وانهض بكلِّ عزيمةٍ فالمرءُ يعجزُ لا محاله .

أ- هذه المقامة - من ألوان الأدب - تعتمد على : • الإطناب • السجع • الفكاهة • كل ذلك .

ب- بطل هذه المقامات : • عيسى بن هشام • أبو الفتح السكندري • كلاهما • لا أعرف حقيقة .

- ج- تشبه المقامات فى بنائها الفنى : • المسرحية • الرواية • القصة القصيرة • الثانية والثالثة .
د- استنتج بعض سمات المقامة الفنية .

تدريبات تابلت على العصر

- لم يظهر كاتب فى الأندلس قبل القرن (الثالث - الرابع - الخامس - السادس)
بدأ الادب الاندلسى مقلداً للآدب (الغربى - العربى - الفرنسى - الانجليزى)
شخصية الأندلس من الناحية الجغرافية وحدة (مختلفة - محاكية - مقلدة - متجانسة)
ظهرت الموشحات فى الأندلس بسبب (كثرة الغناء - الطبيعة الصحراوية - الطبيعة الجميلة - الأولى والثانية)
اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من (المشرق - المغرب - الهند - أوربا)
دفعت الطبيعة الجميلة للأندلس الشعراء للحديث عن (الغزل - المديح - الرثاء - الحب)
أثرت الطبيعة الجغرافية المتجانسة للأندلس فى شخصيتها (الاجتماعية - السياسية - الدينية - الثقافية)
تميز آدب الأندلس عن آدب المشرق بـ (النقائض - الموشحات - الوصف - الغزل)
كان للمرأة الأندلسية مساهمة واضحة فى الحياة (الأدبية - الثقافية - السياسية - الاجتماعية)
من أكثر النساء مساهمة فى الحياة الأدبية الأندلسية (الخنساء - أمامة بنت الحارث - ولادة بنت المستكفى - باحثة البادية)
عُرفت ولادة بنت المستكفى بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر (العباس بن الأحنف - ابن زيدون - أبى نواس - البحترى)
اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من (المشرق - المغرب - الآدب الجاهلى - الأولى والثانية)
كان الأندلسيون فى القرون الأولى يتحدثون اللغ (اليونانية - اللاتينية - العربية - الفارسية)
هجر الأندلسيون اللغة اللاتينية فى مقدمة القرن (الرابع - الخامس - الثالث - السابع)
كان الآدب النثرى الأندلسى فى مراحلہ الأولى كأنه يتجه إلى (الآدب المقارن - الآدب الأم - الآدب الجاهلى - الأولى والثانية)
كان الآدب النثرى الأندلسى فى مراحلہ الأولى كأنه يتجه إلى (آدب المشرق - آدب بنى أمية - آدب العصر الجاهلى - الأولى والثانية)
لم يكن للأندلسيين مذهباً جديداً فى النثر بسبب اعتمادهم على (المحاكاة - اللغة اللاتينية - ذاتهم - الأولى والثانية)



- س ٤ : من رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي ؟ **جـ** - يعد خليل مطران رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي فهو الذي جذب الشعر من عباءة القديم إلى الحداثة .
- س ٥ : ما أسباب اتجاه خليل مطرن إلى الرومانسية ؟ **جـ** - أسباب اتجاهه إلى الرومانسية :
- ١ - نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر و جمال أثر في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره .
 - ٢ - تأثره بالشعراء الرومانسيين الفرنسيين وبالثقافة الفرنسية بصفة عامة حين كان في فرنسا .
- س ٦ : فيمَ تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران ؟ **جـ** - تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية ، وهو بذلك يحاكي الاتجاه الرومانتيكي في الأدب الغربي .
- س ٧ : بمَ اهتم مطران في شعره ؟ **جـ** - اهتم بتحليل العواطف الإنسانية ، وتقدير حب الجمال والخير كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر .
- س ٨ : ما مظاهر تطور القصيدة على يد خليل مطران ؟ **جـ** - أصبحت القصيدة على يد خليل مطران :
- ١ - تعبر عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي .
 - ٢ - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار وفي وحدة الجو النفسي بدلاً من وحدة البيت المعروفة في الشعر القديم حتى لا تتفكك القصيدة .
 - ٣ - جاءت جميلة التصوير عن طريق الاعتماد على الخيال اعتماداً كبيراً مما يجعل للقصيدة مذاقاً فنياً جميلاً .
 - ٤ - البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة .
 - ٥ - الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها .

تدريبات :

بم اتسم الجيل الجديد من الشعراء ؟
ما سمات القصيدة الرومانتيكية ؟

أذكر خمسة من رواد المدرسة الكلاسيكية
ما أسباب اتجاه مطران للرومانتيكية ؟

التعليق على النصوص المنهجية للعصر

عتاب اللغة العربية أهلها مطران خليل مطران

التعليق :

- س ١ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ **ج** : العاطفة في هذه القصيدة عاطفة حب وغيره على اللغة العربية واعتزاز وتقدير لها ، وهي عاطفة صادقة .
- س ٢ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟ **ج** : تميز أسلوب الشاعر :



١- سهولة الألفاظ وفصاحتها. ٢- عمق المعاني والفكر. ٣- إحكام الصياغة.

٤- استخدام لغة الحوار. ٥- قلة المحسنات ولزخارف اللفظية. ٦- جمال التصوير والاعتماد على التشخيص.

****ملاح شخصية الشاعر :** واسع الثقافة ، عميق الفكر ، رانع التصوير والتعبير ، مجدد في الشعر فهو رائد المدرسة الرومانسية لتأثره بالرومانسية الفرنسية

س٣ : **وضح مصادر الموسيقى في الأبيات ؟ ج : الموسيقى : ظاهرة) خارجية (في وحدة الوزن والقافية ، واختار قافيته مكسورة للدلالة على انكسار نفس اللغة العربية بسبب الإهمال الذي أصابها.**

- أما الموسيقى الداخلية) خفية (فهي نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وترابط الأفكار وجمال التصوير. ولا تنس أن الموسيقى الخفية أجمل من الموسيقى الخارجية ؛ لأنها مؤثرة في النفس وغير متكلفة.

س٤ : **ما أهمية اللغة العربية ؟ ج : إن اللغة العربية هي هويتنا وهي الأداة التي نقلت الثقافة العربية عبر القرون فهي حلقة الوصل التي تربط الماضي بالحاضر ، وعن طريقها وبوساطتها تواصلت الأجيال العربية جيلاً بعد جيل في عصور طويلة ، وهي التي حملت الإسلام وما انبثق عنه من حضارات وثقافات ، وبها توحد العرب قديماً وبها يتوحدون اليوم ويؤلفون في هذا العالم رقعة من الأرض تتحدث بلسان واحد وتصوغ أفكارها وقوانينها وعواطفها في لغة واحدة على تنائي) بعد (الديار واختلاف الأقطار وتعدد الدول**

٢- من نصوص العصر :

١- يقول أحمد شوقي :

وسلاً مصرَ هل سلا القلبَ عنها
كَلِّمًا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ
رَقَّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي نُقْسِي
مُسْتَطَارٌ إِذَا الْبَوَاحِرُ رَنَّتْ
أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ
رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلسُّقْنِ فُطْنٌ
كَلِّمًا تُرْنُ شَاعِهِنَّ بِنُقْسِ

أ- سلا مصر معناها : [تسيانها - مناقشاتنا - سؤالها - إهمالها].

ب- سلا القلب مضادها : [اهتم بها - سأل عنها - اشتاق إليها - تذكرها].

ج- أسا اسم الفاعل منها : [أس - مؤس - مؤاس - أسيا].

د- الإيجاز في البيتين الثالث والرابع بحذف : (الفاعل - المبتدأ - الخبر - المفعول)

٢- يقول مطران رائد الرومانسية العربية :

شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي
ثَاوٍ عَلَي صَخْرٍ أَصَمَّ وَلَيْتَ لِي
فِي جَيْبِي بِرِيَاحِهِ الْهَوَاجِ
قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

يَنَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي وَ يَفْتُّهَا كَالسَّقْمِ فِي أَعْضَائِي
وَالْبَحْرُ حَفَاقُ الْجَوَائِبِ ضَائِقٌ كَمَدًّا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ

خواطري "المراد بها عند مطران : (طبيعته - أفكاره - أمانيه - روحه.)

"شاك" تعبر عن : (الحزن والألم - الحب - القلق - الفكر.)

ج- الصورة في البيت الرابع (استعارة - تشبيه - صورة ممتدة)

د- الموسيقى عند مطران نوعان . اشرح ذلك.

٣- من كتاب (الهروب من الحرية) للكاتب الأمريكي "إيريك فروم "

فرّق فروم بين "التحرر من" (الحرية السلبية) و"الحرية لأجل" "الحرية الإيجابية" (الأول يشير إلى التحرر من القيود مثل المناسبات الإجتماعية المفروضة على الفرد من قبل أفراد آخرين أو منشآت مختلفة. هذا النوع من الحرية يتمثل في الوجودية التي تحدث عنها سارتر وخضعت للجدل تاريخياً لكن بالنسبة لفروم ، هذا النوع من الحرية قد يكون عامل هدم إلا إذا دمج بعنصر إبداعي ، بمعنى الحرية في استخدام الحرية لتفعيل الشخصية المتكاملة الشاملة تلقائياً في الأعمال الخلاقية . ويزعم فروم بأن ذلك حتماً يشير إلى ترابط حقيقي مع الآخرين يذهب إلى ما هو أبعد من الرابط السطحي في العلاقات الإجتماعية : " في الوعي البديهي بالذات ، الرجل يوطد نفسه مرة أخرى مع العالم .." خلال عملية التحرر من هيمنة السلطة والساند من القيم ، فروم يزعم بأننا غالباً بعد ذلك نشعر بالفراغ والحصار (يقارن هنا بين عملية التحرر ومرحلة فطام الرضع في الطفولة) وهذا الإحساس لن ينحسر حتى نستخدم جانب الحرية الإيجابي ونعمل على تطوير نظام بديل للنظام القديم غير ان البديل الشائع لممارسة الحرية الإيجابية "الحرية لأجل" او الموثوقية يتم عن طريق نظام مستبد يستبدل النظام القديم بأخر مختلف في الشكل الخارجي لكن متطابق داخلياً مع القديم عن طريق إلغاء الريبة والتشكك برسم حدود مقيدة للتفكير والتصرفات. يصف فروم هذه العملية على أنها عملية جدلية تاريخية يسمي من خلالها الوضع الأصلي بالفرضية والتحرر منه بالنفيض. هذا التركيب يحصل فقط عندما يتم استبدال النظام الأصلي ومنح الناس مستوى جديد من الأمن. فروم مع ذلك لم يشير إلى أن النظام الجديد قد يكون بالضرورة تطويري وإنمائي.

أ- تعريف الحرية المختلف عليه أنه : ● الحرية مطلقة ● الحرية مقيدة مطلقاً

● الحرية مقيدة بالحرريات الأخرى ● الثانية والثالثة.

ب- من الحريات السلبية :

● التحرر من المناسبات ● التحرر من السجن ● التحرر من الاستبداد ● التحرر من الزواج .

ج- جان بول سارتر فيلسوف : ● إنجليزي ● فرنسي ● ألماني ● أمريكي .

د- استعرض رأي فروم في الحرية الإيجابية .

تدريبات تابلت على العصر

(البارودي - شوقي - حافظ إبراهيم - مطران)

راند الاتجاه الوجداني

(بالصياغة - بالمعنى - بالعاطفة - بالخيال)

من عيوب الكلاسيكية في نظر الجيل الجديد الاهتمام

التحرر من الاستعمار والدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها ، وفضح جرائم المستعمر وتهديده يقول الشاعر أبو القاسم الشابي :

ألا أيها الظالمُ المستبدُ *** حبيبُ الظلامِ، عدوُ الحياةِ
سَخَرْتَ بَأَنَاتِ شَعْبٍ ضَعِيفٍ *** وكَفَّكَ مَخْضُوبَةٌ مِنْ دِمَاهِ

س ٥ : ما الذي عني واهتم به الشعر الوطني في العصر الحديث ؟ - عني واهتم بتمجيد البطولات موضعاً قيمة الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن .

س ٦ : مَنْ أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث ؟ - من أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث البارودي ، وأحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، ومحمد عبد المطلب ، والشابي (من تونس) ، وغيرهم ، ومن المعاصرين : نازك الملائكة (من العراق) وبدر شاكر السياب ، وصلاح عبد الصبور ، وأمل دنقل ، ونزار قباني ، ومحمود درويش ، وفاروق شوشة ، ومحمد إبراهيم أبو سنة ، وفاروق جويده ، وغيرهم .

التعليق على النصوص المنهجية للشعر الوطني

عودوا الى مصر فاروق جويده

التعليق:

س ١ : ما الغرض الشعري للنص ؟ ج : النص من الشعر الوطني.

س ٢ : ما الذي عني واهتم به الشعر الوطني في العصر الحديث بعد زوال الاستعمار ؟

ج : عني واهتم بتمجيد البطولات موضعاً قيمة الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن.

س ٣ : علام حرص الشاعر في هذه الأبيات ؟ ج : حرص على بيان أن الوطن والنيل نعمتان يجب المحافظة

عليهما وبذل الغالي والنفيس من أجلهما.

س ٤ : ما سمات أسلوب الشاعر ؟ ج : يتسم أسلوب الشاعر :

١- دقة الألفاظ وسهولتها ووضوحها ٢- جمال الأسلوب ٣- ترابط الفكر.

٤- تنوع الأساليب بين الخبرية والإنشائية ٥- روعة الصور الخيالية.

*الموسيقى : تعتمد الموسيقى في النص على الوزن والقافية الموحدة فضلاً عن حسن انتقاء الألفاظ وجودة

الصياغة ، وترابط الفكر ودقة تسلسلها.

*الأساليب : تنوعت أساليب الشاعر بين الخبرية (وغيرها الوصف والتقرير والفخر (والإنشائية مثل : الأمر في

"عودوا إلى مصر" وقرضه الحث والنصح ، وتكرار هذا الأسلوب للتأكيد . والاستفهام في " أين الزمان الذي عشناه أغنية ؟ " يفيد التحسر .

*الخيال والتصوير : تأمل التعبير " وحزن النهر يدمينا " تجد أنه تعبير غير حقيقي فالنهر لا يحزن ، ولكن إعطاء هذه الصفة ليدل أو يوحي بحالته السيئة وغضبه الشديد من الشباب الذين هاجروا من مصر . وقد جاء التصوير استعارياً ، حيث صور النهر بإنسان يحزن ، وكذلك قوله " : أم أصبح الحلم أكفاناً تغطينا " تشبيهه ، صور فيه الحلم الشيطاني كأنه كفن ، وهذا إنذار بالموت وإيحاء بالنهاية البائسة .

س ٥ : ما ملامح شخصية الشاعر التي تظهر من خلال النص ؟ ج : وطني - مؤمن بعظمة مصر وأهمية نهر النيل - له براعة متميزة في التعبير عن المعاني الوطنية - من أكثر الشعراء وطنياً وكتابة عن مصر في عصرنا الحاضر

تدريبات تابلت على الاتجاه الشعري

- | | |
|--|---|
| (الجسام - الخيالية - المصورة - التاريخية) | الشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث |
| (الاستعمار - الشعوب - الأدباء - العلماء) | للشعر الوطني دور عظيم في تحريك |
| (بالحرية - المال - الحياة الكريمة - الأولى والثالثة) | الشعر المصري يلهب حماس الجماهير للمطالبة |
| (المتنبي - مطران - أبو القاسم الشابي - البارودي) | من أبرز رواد الشعر الوطني في مصر |
| (العباسي - الأندلسي - الحديث - المعاصر) | فاروق شوشة من رواد العصر |
| (القائد - الشاعر - المسنول - الأولى والثالثة) | القادر على الإحساس بالأمم والأمة وعذاباتها |
| | عندما يتحدث الشاعر عن الأحداث الجسام في وطنه فإنه يشكل الموقف |
| (الشعوري - السياسي - الديني - كل ما سبق) | |
| (الصادق - الرومانسي - الكلاسيكي - الاستعماري) | تشتعل الثورات ويلتهب حماس الجماهير نتيجة للشعر |
| (الحرية - العدل المساواة - كل ما سبق) | الشعر الوطني يهتم بتوضيح قيمة |
| (العباسي - الأندلسي - الحديث - المعاصر) | فاروق جويده من رواد العصر |
| (مصري - عراقي - لبناني - تونسي) | أبو القاسم الشابي شاعر |
| (مصرية - عراقية - لبنانية - تونسية) | نازك الملائكة شاعرة |

فن المقال

- س ١ : ما تعريف الأدباء للمقال ؟ **جـ** - عرفه الأدباء بأنه قالب من النثر الفني يعرض فيه موضوع ما عرضاً منطقياً مترابطاً يبرز فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسامع نقلاً ممتعاً مؤثراً .
- س ٢ : بم ارتبطت نشأة المقال في العصر الحديث ؟ **جـ** - ارتبطت بالصحافة ، وكان للصحافة دور كبير في نهضته .
- س ٣ : متى عُرف المقال ؟ **جـ** - عرف المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة ، وكان عند بعض الأدباء قالباً فنياً منذ عصر اليونان .
- س ٤ : كيف كان تأثير الصحافة على المقال ؟ **جـ** - لقد أثرت الصحافة في تطور المقال لا في نشأته والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض وسلامة اللغة وسلاسة الصياغة .
- س ٥ : ما مجالات أو موضوعات المقال ؟ **جـ** - تعددت مجالاته وتنوعت موضوعاته ما بين مقالات دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية .
- س ٦ : ما وسائل نشره ؟ وما أنواع أسلوبه ؟ **جـ** - تعددت وسائل نشره في المجلات والصحف . - وتنوع أسلوبه بين العلمي والأدبي والعلمي المتأدب .
- س ٧ : تتنوع المقالات حسب ظروف أي عصر يسود في المجتمع . دلل على ذلك . **جـ** - بالفعل فتكثر المقالات السياسية مع الصراع السياسي ، وتكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي ، وقد ازدهر فيه المقال فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض لمشكلات المجتمع تقدم علاجاً لها وتعبر عن آمال المجتمع وآلامه .
- س ٨ : اذكر أمثلة لكتاب برعوا في كتابة المقال الصحفي - من هؤلاء الكتاب العقاد في كتابه " الفصول " ، والمازني في " حصاد الهشيم " ، وطه حسين في كتابه " حديث الأربعاء " ، ومصطفى صادق الرافعي في كتابه " وحي القلم " ، وأحمد أمين في كتابه " فيض خاطر " ، ومحمد مندور في كتابه " نماذج بشرية " ، وغيرهم .
- س ٩ : كيف أثر المقال الصحفي على أساليب اللغة العربية ؟ **جـ** - دفع المقال بها إلى الوضوح والتركيز
- س ١٠ : اذكر أمثلة من الأدباء والمفكرين أثروا الصحافة بمقالاتهم . **جـ** - من كتاب المقال من رجال الأدب والفكر : أحمد لطفي السيد - طه حسين - محمد حسين هيكل - العقاد - المازني - مصطفى صادق الرافعي .
- س ١١ : كيف ارتقى هؤلاء الأدباء والمفكرون بالمقال وارتفعوا به ؟ **جـ** - ارتقى هؤلاء الأدباء والمفكرون بالمقال وارتفعوا به عندما جمعوا بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة فقصدوا بذلك التحليل الدقيق - دقة التعبير في عبارة سليمة - وضوح الفكرة .
- س ١٢ : المقال من حيث الشكل نوعان . وضحهما وبين الفرق بينهما مع ذكر أمثلة لكُتابه .



كـ- المقال من حيث الشكل (الحجم) نوعان : " قصير - طويل "

(أ) - المقال القصير (مقال الخاطرة) : وهو الذي يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة شائقة وبأسلوب واضح وعبارة سهلة و يطلق عليه (العمود) أو (الخطرة) ، وأحيانا يختار كاتبه لمقاله القصير هذا عنواناً ثابتاً مثل : (فكرة) لمصطفى أمين ، و (صندوق الدنيا) لأحمد بهجت ، و (مواقف) لأبي منصور ، و (مجرد رأي) لصلاح منتصر .

(ب) - المقال الطويل : الذي يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات ، يتناول موضوعاً يعرضه الكاتب عرضاً شائقاً ، بلغة سهلة واضحة محققاً عنصري الإقناع والإمتاع ، ومن كتّابه : طه حسين والمازني وأحمد أمين .. وغيرهم .
س ١٣ : كيف يختلف المقال من حيث المضمون ؟ كـ- يختلف المقال من حيث المضمون بحسب طبيعة موضوعه وشخصية كاتبه وثقافته ، فالكتّاب يتفاوتون (يختلفون) من ناحية العمق والسطحية ، خصب الفكر أو ضيق الأفق ، والميل للتركيز أو البسط ، وامتلاك القدرة اللغوية أو القصور فيها .

س ١٤ : ما أهم أنواع المقال من حيث المضمون ؟ و ما أهم خصائص كل نوع ؟ مع التمثيل .

كـ- أهم أنواع المقال من حيث المضمون :

(أ) المقال التصويري : خصائصه : يرسم فيها الكاتب شخصية أديب أو عالم أو غيرهما ، فيبرز ما فيها من مزايا أو عيوب عن طريق رسم الصورة بالقلم لا بالريشة ، ومن كتاب هذا النوع من المقالات الشيخ عبد العزيز البشري في " مجلة السياسة الأسبوعية " حيث تحدث عن عدد من كبار الشخصيات المصرية التي عاصرها وجمعت مقالاته في كتاب بعنوان " في المرأة " .

(ب) المقال النزالي : خصائصه : يدور في المعارك الأدبية والفكرية كالمعارك التي دارت في بين العقاد والرافعي ، كما نشر طه حسين مقالات هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين ودعا إلى التجديد القادم من أوروبا .

(ج) المقال الفلسفي : خصائصه : ظهر هذا النوع كفن قائم بذاته لا كجزء من التحرير الصحفي كبعض مقالات الدكتور زكي نجيب محمود الفلسفية .

س ١٥ : ما أهم أنواع المقال من حيث الأسلوب ؟ و ما أهم خصائص كل نوع ؟

كـ- (أ) المقال الأدبي : خصائصه : يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس ، واستخدام الخيال ومن أبرز كتّابه " أحمد حسن الزيات " ، كما يتجلى في مقالاته الأسبوعية في مجلة الرسالة والتي جمعها في كتابه " وحي الرسالة " بأجزائه الأربعة .

(ب) العلمي المتأدب : خصائصه : يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة جذابة ، ويتميز بالدقة الموضوعية في صياغة الجمل ، كما في مقالات د . أحمد زكي .

س ١٦ : ما أبرز الخصائص العامة للمقال ؟ - أ - أبرز الخصائص العامة للمقال :

١ - التكوين الفني : عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة .

٢ - الإقناع : عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها .

٣ - الإمتاع : بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه .

٤ - القصر : فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طالت أكثر من ذلك صار بحثاً أو كتاباً .

٥ - النثرية : فالمقال فن نثري وليس شعراً ، يغلب عليه التفكير ، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة .

٦ - الذاتية : تظهر في المقال ذاتية الكاتب وعاطفته ، ورأيه الشخصي ، فنظهر ملامح شخصية الكاتب من خلال مقاله .

٧ - تنوع أسلوب المقال : تبعاً لشخصية كاتبه ، وطبيعة موضوعه .

٨ - وضوح الأسلوب وقوته وجماله ، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ في تركيب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف .

س ١٧ : كيف يتحقق كل مما يلي في المقال وضوح الأسلوب - قوة الأسلوب - جمال الأسلوب ؟

س : ما السمات الأسلوبية التي تشترك فيها جميع المقالات مع التوضيح؟

جـ - (أ) - وضوح الأسلوب : بتجنب غريب الألفاظ والترفع عن الألفاظ العامية المبتذلة ؛ لأن الهدف من المقال الإقناع والإمتاع لا الغموض والإلغاز .

(ب) - قوة الأسلوب : عن طريق البعد عن الخطأ في القواعد أو تناثر الحروف وغرابة الألفاظ وقلق العبارات والحشو والتطويل في الجمل .

(ج) - جمال الأسلوب : باختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور والمحسنات غير المتكلفة .

التعليق على النصوص المنهجية للفن النثري (المقال)

اللغة والمجتمع احمد سعيدان

التعليق:

س ١ : ما الفن النثري للنص ؟ جـ : النص من فن المقال ، وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث ، ويمثل النص

صناعة الأواء توفيق الحكيم

التعليق:

- س ١ : من أي فنون النثر هذا النص ؟ ج : من فن المقال
- س ٢ : ما السمات العامة للمقال التي تحققت في النص ؟ ج : السمات العامة للمقال التي تحققت هي:
- ١- كونه نثراً. ٢- التكوين الفني باكتمال الوحدة والانسجام ٣- سلامة الأفكار ودقتها.
 - ٤- القصر ٥- الذاتية ، فخصوية الكاتب واضحة فيه. ٦- العرض الشائق الجذاب.
- س ٣ : ما اللون الأدبي للنص ؟ وما خصائصه الفنية ؟ ج : النص مقال من الأدب الاجتماعي . وخصائصه:
- ١- تناول الظواهر الاجتماعية. ٢- الدقة والتفصيل في عرض الموضوع.
 - ٣- الإقناع بتقديم الحجة السليمة. ٤- سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة ٥- وضوح المعاني وترابطها.
- س ٤ : ما سمات أسلوب الكاتب ؟ ج : يتسم أسلوب الكاتب بـ:
- ١- دقة الفكر وتسلسلها ووضوحها والتكثيف الشديد.
 - ٢- سوق الأدلة للإقناع .
 - ٣- سهولة العبارات وسلامتها فلا تعقيد ولا تكلف.
 - ٤- قلة الصور البلاغية.
 - ٥- القدرة على ابتكار الشخصيات.
 - ٦- ندرة المحسنات البديعية.
 - ٧- الاعتماد على الأسلوب الخبري دون الإنشائي.
 - ٨- الجمع بين الواقعية والرمزية.
- س ٥ : ما ملامح شخصية الكاتب التي تظهر من خلال النص ؟ ج : واسع الثقافة - عميق الفكر - قوة الملاحظة لما يدور حوله في المجتمع - الإمام بثقافة عصره - يعرض المشكلات واضحة ، ويعرض وسيلة علاجها.
- س ٦ : ما الأسلوب الذي آثره الكاتب في النص ؟ ج : آثر الأسلوب الخبري لتقرير المعنى ولتأكيد أن ما يعرضه حقائق لا مجال للشك فيها.
- س ٧ : لماذا جاءت الصور قليلة في النص ؟ ج : جاءت الصور قليلة ؛ لأن الهدف الإقناع العقلي والتوضيح لا الإمتاع العاطفي.
- س ٨ : بم تميزت ألفاظ وعبارات توفيق الحكيم ؟ ج : تميزت ألفاظه بأنها سهلة واضحة قريبة من لغة الحياة - والعبارات سليمة ومتنوعة بين الخبر والإنشاء وفيها بعض المحسنات

تدريبات تابلت على المقال

كُتَاب المقال الطويل

(أنيس منصور - أحمد أمين - صلاح منتصر - مصطفى أمين)

المقال القصير ناحية من نواحي الحياة

(الاجتماعية - السياسية - الدينية - كل ما سبق)

ارتبطت نشأة المقال في العصر الحديث بـ

(تطور الشعر - الاستعمار - الصحافة - الحس الوطني)

صاحب كتاب وحى القلم

(طه حسين - عبد الرحمن شكري - الرافعي - المنفلوطي)

عُرف المقال قبل اختراع

(الأقلام - الصحافة - الطباعة - الكتابة)

كان المقال قالباً فنياً منذ العصر

(الحديث - اليوناني - القديم - الروماني)

كانت دقة وتركيز وسلامة اللغة في المقال نتيجة لـ

(الثقافة الغربية - الصحافة - التأثر بالقديم - النشأة اليونانية)

من موضوعات ومجالات المقال موضوعات (دينية وثقافية - اجتماعية وسياسية - اقتصادية - كل ما سبق)

أنواع المقال من حيث الأسلوب

(علمي - أدبي - علمي متأدب - كل ما سبق)

كتاب الفصول من تأليف الكاتب

(العقاد - طه حسين - المازني - أحمد أمين)

حصاد الهشيم من تأليف الكاتب

(العقاد - طه حسين - المازني - أحمد أمين)

حديث الأربعاء من تأليف الكاتب

(العقاد - طه حسين - المازني - أحمد أمين)

فيض خاطر من تأليف الكاتب

(العقاد - طه حسين - المازني - أحمد أمين)

من كُتَاب المقال

(أحمد لطفى السيد - طه حسين - محمد حسين هيكل - كل ما سبق)

ارتقى الأدباء والمفكرون بالمقال عندما جمعوا بين

(الثقافة العربية - الثقافة الاجنبية - الثقافة الشعرية - الأولى والثانية)

أنواع المقال من حيث الشكل

(أدبي - قصير - طويل - الثانية والثالثة)

يُطلق على المقال القصير

(الخاطرة - العمود - قصة قصيرة - الأولى والثانية)

يتميز عنوان المقال القصير بأنه

(ثابت - متغير - قصير - طويل)

فكرة ، صندوق الدنيا ، مواقف ، مجرد رأى ... هذه العناوين لمقال (قصير - طويل - أدبي - علمي)

المقال الطويل تتراوح صفحاته ما بين

(٢ - ١٠ صفحات - ٢ - ٢٠ صفحة - ٢ - ٣٠ صفحة - ٢ - ٥ صفحات)

من كُتَاب المقال القصير (طه حسين - المازني - أحمد أمين - كل ما سبق)

- أنواع المقال من حيث المضمون (تصويرى - نزالى - فلسفى - كل ما سبق)
- من أهم كتّاب المقال التصويرى (طه حسين - عبد العزيز البشرى - أحمد أمين - الأولى والثانية)
- جمعت مقالات عبد العزيز البشرى فى كتاب عنوانه (فى القمة - فى المرأة - فى الحياة - مع الدنيا)
- تحدث عبد العزيز البشرى فى مقالاته عن شخصيات (عربية - مصرية - اسلامية - أجنبية)
- ظهر المقال النزالى مع بداية المعارك بين (الرافعى والعقاد - العقاد والمازنى - الرافعى والمازنى - المازنى وشكرى)
- من أهم كتّاب المقال الأدبى (أحمد حسن الزيات - طه حسين - الرافعى - عبد العزيز البشرى)
- كتاب وحى الرسالة هو مجموعة مقالات لـ (أحمد حسن الزيات - الرافعى - المنفلوطى - العقاد)
- كتاب نماذج بشرية من تأليف الكاتب (أحمد أمين - طه حسين - المنفلوطى - محمد مندور)

الأسلوب الخبرى

الأسلوب الخبرى	الأسلوب الإنشائى	الأسلوب الخبرى
وهو ما يحتمل الصدق أو الكذب كالنداء والاستفهام والأمر والنهي والتمنى	وهو الذى يكون فى شكله خبرى لكنّ معناه طلبى ينضم للأسلوب الإنشائى شفاك الله يا مُعين الناس -	وهو ما يحتمل الصدق أو الكذب بغض النظر عن قائله

أولاً : الأسلوب الخبرى : وهو ما يحتمل الصدق أو الكذب بغض النظر عن قائله .

والغرض الحقيقى منه إبلاغ المخاطب بشيء يجهله وله عدة أغراض بلاغية أهمها ما يلي :-

- ١ - الاسترحام والاستعطاف مثل :- ❁ إني فقير ومحتاج والبرد قد آذاني " ❁ وما كان ن لأحزان لو لأك مسلك إلي ولكن الهوى للبلبى جسر
- ٢ - إظهار التحسر مثل :- ❁ أبيت فى غربة لا النفس راضية بها ولا الملتقى من شيعيتي كذب ❁ ولّى الشبـاب حميدة أيامه لو كان ذلك يُشترى أو يرجع
- ٣- الفخر مثل :- ❁ أنا الذى نظر الأعمى إلي أدبى وأسمعت كلماتي من به صمم
- ٤- الحث على السعي مثل : ❁ " وقت الامتحان يكرم المرء أو يهان "
- ٥- التهكم والسخرية مثل :- ❁ " كان أحمد بن عبد الوهاب مفرط القصر ويدعي انه مفرط الطول " ❁ حملت أنفـايراه الناس كلهم من ألف ميل عيانا لا بمقياس
- ٦- التحذير والتهديد مثل : ❁ " من أهمل ندم "



٧ - الحث على العمل: • وماتيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

٨ - المدح: • فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبئ منهن كوكب

٩ - النصح والإرشاد: • قد يدرك المتأنى بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

**لاحظ أن : ١- التعبير بالأسلوب الخبرى يفيد دائما التقرير أى أن مايقوله الأديب ماهو الاحقائق لايرقى إليها الشك

٢- أغراض الخبر تفهم من السياق ومعنى الجملة



وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب حيث لا إخبار فيه وهو نوعان

طلبى : وهو ما يستدعي مطلوبا وقت الطلب وهو (الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ، التمنى)

غير طلبى : وهو ما لا يستدعي مطلوبا وقت الطلب ومنه (التعجب ، المدح ، الذم ، القسم)

وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

ومن صيغته : -١- **الفعل الأمر** مثل " اصبر على الشدائد "

٢- **المضارع المقترن بلام الأمر** " لتصبرن على الشدائد "

٣- **اسم الفعل الأمر** " عليك الصبر "

٤- **المصدر النائب عن الفعل الأمر** " صبرا على الشدائد "

الغرض الحقيقي من الأمر طلب فعل الشيء

أما الأغراض البلاغية فكثيرة من أهمها

المثال	غرضه
• " رب اغفر لي ولوالدي "	الدعاء
• " رب أوزعني أن أشكر نعمتك "	الدعاء
• دومي على العهد ما دمننا محافظة	الالتماس
• يا صاحبي تقصيا نظريكما	الالتماس
• ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي	التمنى
• بصبح وما الإصباح منك بأمثل	التمنى
• " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا ... "	التعجيز
• أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم	النصح والإرشاد
• "اصبروا أو لا تصبروا "	التسوية
• " قل كونوا حجارة أو حديدا "	الإهانة
• " اسمع بهم وأبصر يوم يأتونا "	التعجب

🌟 التمني : إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه

تدريبات متنوعة



يبين نوع الأسلوب وغرضه فيما يلي:-

- ١- (إن جهنم كانت مرصدا للطاغين مآبا لابئين فيها أحقابا)
- ٢- حملت أنفا يراه الناس كلهم من ألف ميل عيانا لابمقياس
- ٣- (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود)
- ٤- فيا موت زر إن الحياة كريهة ويانفس جدى إن دهرك هازل
- ٥- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
- ٦- وعشْ إِمَّا قَرِينٍ أَخٍ وَفِيَّ آمِينَ الْغَيْبِ أَوْ عَشِ الْوَحَادِ
- ٧- يامعشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)
- ١٠- سر إن استطعت في الهواعرويدا لا اختيالا على رفات العباد
- ١١- (هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه)
- ١٢- فصبرا في مجال الموت صبيرا فما نيل الخلود بمستطاع
- ١٣- واجعلى وجهك الفئار ومجراك يد الثغر بين رمل ومكس
- ١٤- فخذوا العلم على أعلامه واطلبوا الحكمة من الحكماء
- ١٥- ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع



تعريفه : أسلوب يدل على تميز شيء في صفة ما جمالاً أو قبحاً مع دهشة المتكلم وتعجبه من هذا التميز.

صيغ التعجب نوعان :

{أ}- {قياسية (ما أفعله) ، (أفعل به) . {ب}- {سماعية مثل : (كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ) ، وقولهم : لِلَّهِ دَرَّةٌ فَارِسًا ! يا له من شجاع !

صيغ التعجب القياسية

الصيغة الأولى : (ما أفعله) كهوي تتكون من :-

- ١- {ما} تعجبية اسم نكرة بمعنى شيء عظيم.
- ٢- {فعل التعجب} : وهو فعل ماضى على وزن (أفعل).

٣- {المتعجب منه}: وهو الاسم أو الضمير العائد على الاسم المتميز في الجمال أو القبح.

ما + أفعل + المتعجب منه { اسم ظاهر & ضمير متصل }

مثل : ما أجمل الصدق ! / الطبيعة ما أجمل — ها !
كإعرابها :

- ما : نكرة تعجبية بمعنى شيء عظيم مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

- أفعل [أجمل] : فعل التعجب فعل ماض مبني على الفتح ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره [هو] عائد على

[ما] و الجملة الفعلية [من الفعل والفاعل] في محل رفع خبر المبتدأ [ما].

- المتعجب منه [الصدق] : مفعول به منصوب بالفتحة [متعجب منه]

الصيغة الثانية : (أفعلُ به) كوهي تتكون من :

١- {فعل التعجب}: وهو فعل ماض يأتي على صيغة الأمر لضرورة التعجب . ويكون على وزن (أفعلُ).

{الباء}: وهي حرف جر زائد.

{المتعجب منه}: وهو ما يقع بعد الباء.

أفعلُ + ب + المتعجبُ منه

مثل : أجمل ب الصدق ! / الطبيعة أجمل ب — ها !
كإعرابها :

- أفعلُ: (أجملُ): فعل ماض مبني على السكون جاء على صيغة الأمر؛ لضرورة التعجب.

- ب : حرف جر زائد مبني لا محل له من الإعراب.

- المتعجبُ منه [الصدق] : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع ظهورها اشتغال الاسم بحركة حرف

الجر الزائد . - أو المتعجبُ منه [الصدق] : [فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً] .

كصوغ أسلوب التعجب:

[١] : يتعجب من الفعل مباشرة على إحدى الصيغتين إذا كان :

١- { ثلاثياً } : أي لا يزيد عن ثلاثة أحرف . مثل : ارتفع - استعمل .

٢- { ليس الوصف منه على (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)} : أي غير دالٍّ على عيبٍ خلقى أو لون :

مثل : صلح - جرب - عرج - حول - زرق - خضر - صفر .

٣- { مُنبئاً } : أي ليس منفيماً مثل : ما عرف - ما علم .

٤- { تاماً } : أي ليس فعلاً ناقصاً مثل : كان وأخواتها .

٥- { قابلاً للتفاوت } : أي يقبل التدرج (النقص والزيادة) أي ليس مثل الأفعال (مات - فني - هلك - غرق) التي لا تفاوت فيها {لادرجات للزيادة والنقصان فيها } .

٦- { مَبْنِيّاً للمَعْلُوم } : أي الفاعل معروف أي ليس مبنياً للمجهول مثل : عُرِفَ - عَلِمَ - تُصَان - يُسْتَشَار

٧- { مُتَّصِراً } : أي ليس فعلاً جامداً. مثل : (عسى - ليس - نعم - بنس) .

مثل: - صدق المسلم { ما أصدق المسلم - أصدق بالمسلم } . - قبح الكذب { ما أقبح الكذب - أقبح بالكذب } .

ملحوظات هامة

① إذا كان الفعل مستوفياً للشروط جاز التعجب منه مباشرة كما في الأمثلة السابقة، أو بطريق غير مباشر بواسطة { صيغة تعجب من فعل مناسب مستوف للشروط } مثل: (ما أعظم - أعظم ب ، ما أجدر - أجدر ب ، ما أكثر - أكثر ب) وبعدها المصدر الصريح أو المصدر المؤول من الفعل المراد التعجب منه.

مثل: { ما أعظم صدق المسلم - ما أعظم أن يصدق المسلم } . { أعظم بصدق المسلم - أعظم بأن يصدق المسلم } .

② إذا كان [الفعل غير ثلاثي أو الوصف منه على أفعال فعلاء أو ناقصاً] : نتعجب منه بالطريق غير المباشر بالمصدر الصريح أو المؤول هكذا:

١ - نأتي بصيغة التعجب من فعل مساعد مناسب مستوف للشروط

مثل : (ما أشدّ - أشدّد ب - ما أحسن - أحسن ب - ما أعظم - أعظم ب) .

٢ - ثم نأتي بالمصدر الصريح أو المؤول من الفعل غير المستوفى للشروط بعد صيغة التعجب من الفعل المساعد مباشرة .

مثل: (ارتفع الهرم - زرقت السماء - كان الدواء مرا)

ارتفع { ما أعظم ارتفاع الهرم } - { ما أعظم أن يرتفع الهرم } .

{ أعظم بارتفاع الهرم } - { أعظم بأن يرتفع الهرم } .

زرقت { ما أجمل زرق السماء } - { ما أجمل أن تزرقت السماء } .

{ أروع بزرق السماء } - { أروع بأن تزرقت السماء } .

كان { ما أصعب كون الدواء مرأ } - { ما أصعب أن يكون الدواء مرأ } .

{ أصعب بكون الدواء مرأ } - { أصعب بأن يكون الدواء مرأ } .

③ إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو فعلاً منفياً : نتعجب منه بالطريق غير المباشر بالمصدر المؤول فقط هكذا:

١ - نأتي بصيغة التعجب من فعل مساعد مناسب مستوف للشروط مثل :

{ ما أجدر - أجدر ب - ما أحسن - أحسن ب - ما أعظم - أعظم ب } .

٢ - ثم نأتي بالمصدر المؤول من الفعل غير المستوفى للشروط بعد صيغة التعجب من الفعل المساعد مباشرة

ملحوظة: أن + لا + الفعل المضارع = ألا + الفعل المضارع منصوب

مثل: { يُثَابُ الْمَجْدُ - لا يترك المسلم الصلاة } - { أجمل أن يُثَابَ الْمَجْدُ } - { أجمل بأن يُثَابَ الْمَجْدُ } .

{ ما أجدر ألا يترك المسلم الصلاة } - { أجدر بالأ يترك المسلم الصلاة } .

٣ - لا يُتَعَجَّبُ من الفعل الجامد مثل: { عسى - نعم - بنس - حبذا - لا حبذا - ليس } ولا من الفعل الذي لا تفاوت فيه

مثل: { مات - عاش - هلك - قني - غرق } .

معلومات للمتفوقين

١- المصدر المؤول (أن + الفعل المضارع) يصبح في محل نصب مفعول به مع صيغة [ما أفعله]، وفي محل رفع

فاعل مع صيغة [أفعل به] .

٢- ويجوز أن تزداد كان بين ما التعجبية وخبرها في جملة التعجب، وتكون غير عاملة أي لا اسم ولا خبر لها .

مثل: { ما كان أحلى عبير القرآن } - { ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل }

٣- لاحظ الفرق بين { أكرم زيدا - أكرم يزيد } (ما أكرم زيدا - ما أكرم زيدا)

- { ما + أفعل + } (أفعل) فعل تعجب ماضى مبنى على الفتح.

- { أفعل + ب + } (أفعل) فعل تعجب ماضى مبنى على السكون جاء على صورة الأمر لضرورة التعجب.

- { أفعل } دون أن تسبق ب {ما} وبدون أن يليها {ب} {ب} إذن (أفعل) اسم تفضيل ويعرب حسب موقعه.

النداء التعجبي

تعريفه : هو انفعال في النفس عند شعورها بما يخفى سببه فإذا ظهر السبب بطل العجب.

وهو يتكون من : حرف النداء و التعجب (يا) وبعده المنادى المتعجب منه مجروراً بلام مفتوحة في أوله .

مثل : يا لروعة السماء ! ، يا لعظمة الخالق !

يا	لـ +	اسم نكرة +	اسم معرفة
حرف نداء	حرف	متَّعَجَّبُ منه	مضاف إليه
وتعجب	جر	مجرور	مجرور



قد تحذف اللام من المتعجب منه ، فيعرب متعجب منه (منادى) منصوب بالفتحة

مثل : يا روعة السماء ! ، يا عظمة الخالق!

يا	+	اسم نكرة	+	اسم معرفة
حرف نداء		متعجب منه		مضاف إليه
وتعجب		منادي منصوب		مجرور

تذكر : في النداء التعجبي لا تُستخدَم إلا أداة النداء (يا) فقط.

تدريبات متنوعة على أسلوب التعجب

السؤال الأول: عين صيغة التعجب فيما يأتي، والفعل الذي جاءت منه

قال تعالى (قتل الإنسان ما أكفره) قال تعالى (قل الله أعلم بما لبثوا له غيب السموات والأرض أبصر به وأسمع) .
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل.

فما أكثر الإخوان حين تعدهم ولكنهم في التائبات قليل.

السؤال الثاني: ضع مكان النقاط فيما يلي إحدى صيغتي التعجب

.....السما والوقت الشروق. ٢-.....بثبات الشباب في الشدة.

السؤال الثالث: تعجب من أفعال الجمل الآتية بإحدى صيغتي التعجب.

٤) يخلص العامل في عمله. ٣) يُقتل البريء ظلماً. تحترم الفتاة المهذبة.

السؤال الرابع: عبّر عن المصادر الصريحة بمصادر مؤولة فيما يأتي

ما أجمل اتحاد العرب. ٣. ما أعظم تقدم العلم.

أحسن باستخدام الطرق التربوية في التدريس. ٤. أجمل بنبوغ الطفل.

السؤال الخامس: هات الأفعال التي يتعجب منها بواسطة أو بغير واسطة فيما يأتي

ما أقبح أن يخالف الولد أباه. ٣- أعظم بأن يصوم رمضان.

ما أعظم أن يبذل المال في الخير. ٤- أجمل باخضرار الزرع.

السؤال السادس: ضع علامة (✓) امام الإجابة الصحيحة، أو (x) امام الإجابة الخاطئة

١ - اتقى المؤمن الله الفعل (اتقى) يتعجب منه (بغير واسطة). ()

٢ - استغفر المذنب ربه الفعل (استغفر) يتعجب منه (بواسطة). ()

٣ - حسن الاعتراف بالجميل. الفعل (حسن) يتعجب منه (بواسطة). ()

السؤال السابع: مثل لما يأتي في جمل تامة

٤. متعجب منه منصوب بالكسرة. متعجب منه مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

أسلوب تعجب من فعل غير مستوف الشروط ٥. نداء تعجبي وأعربه.

٦. متعجب منه مصدر صريح. متعجب منه مصدر مؤول.

السؤال الثامن: أعرب الجمل الآتية

١- ما أقبح ألا تشترك في الدفاع عن المبادئ والأخلاق .

٢- أعدل بالذين اتقوا الله فهدهم ، وأحقر بمن عصوه فدمرهم .



- ١٦- أعظم ب.....!
- (أ) المعلمان (ب) المعلمين (ج) المعلمون (د) كل ما سبق
- ١٧- عندما نتعجب من جملة (انتشر الخير) نقول
- (أ) ما أكثر انتشار الخير (ب) ما أنشر الخير (ج) أنشر بالخير (د) كل ما سبق
- ١٨- حبذا نعمة الحرية. ما تحته خط:
- (أ) فاعل (ب) مبتدأ مؤخر (ج) مفعول به (د) مضاف إليه
- ١٩- ما انصرف الضيوف إلا.....:
- (أ) ضيفاً (ب) ضيفين (ج) ضيفان (د) كل ما سبق
- ٢٠- ما انصرف الضيوف. ما في العبارة:
- (أ) نافية (ب) استفهامية (ج) تعجبية (د) موصولة
- ٢١- ما أروع أن نسبح في بستان الأدب! المصدر المؤول في العبارة في محل:
- (أ) جزم (ب) جر (ج) رفع (د) نصب
- ٢٢- لقد كتبنا أعظم تاريخ. ما تحته خط:
- (أ) فعل أمر (ب) فعل تعجب (ج) مشتق (د) فعل ماض
- ٢٣- أحسن إلى الناس تكن أحسن الناس. ما تحته خط:
- (أ) اسمان (ب) فعلان (ج) اسم وفعل (د) فعل واسم
- ٢٤- ما أكرم أكرم! ما تحته خط:
- (أ) توكيد لفظي (ب) بدل (ج) فاعل (د) مفعول به
- ٢٥- عند التعجب من جملة (يضان الحق) نقول: ما أعظم
- (أ) صيانة الحق! (ب) أن نصون الحق! (ج) أن يضان الحق! (د) كل ما سبق
- ٢٦- عند التعجب من جملة (ارتفع البرج) نقول ما أعظم
- (أ) ارتفاع البرج! (ب) أن يرتفع البرج! (ج) كلاهما صواب (د) كلاهما خطأ
- ٢٧- ما أقدر الغادرين. ما تحته خط:
- (أ) فعل ماض (ب) فعل أمر (ج) فعل مضارع (د) اسم تفضيل
- ٢٨- نعم قول المرء الصدق. ما تحته خط:
- (أ) فاعل (ب) نائب فاعل (ج) مفعول به (د) تمييز
- ٢٩- قال تعالى: "وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين" نوع (ما) في الآية:
- (أ) تعجبية (ب) موصولة (ج) نافية (د) مصدرية
- ٣٠- ما يعرف الفضل من الناس إلا
- (أ) المنصفون (ب) المنصفان (ج) المنصف (د) كل ما سبق
- ٣١- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل! ما تحته خط:
- (أ) حال (ب) بدل (ج) مفعول به (د) اسم مقصور
- ٣٢- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل! ما تحته خط مبني على:
- (أ) الفتح (ب) السكون (ج) حذف حرف العلة (د) حذف النون
- ٣٣- قال تعالى: "فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِذْ أَبْرَأَهُ قَدَرْنَا مِنْ الْغَابِرِينَ" الهاء في (قدرناها) في محل:

(أ) رفع (ب) نصب (ج) جر (د) جزم

٣٤- قال تعالى: "فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ" هذه الآية أسلوب:

(أ) تعجب سماعي (ب) تعجب قياسي (ج) استفهام (د) نفي

٣٥- تكشف عن كلمة (العنوان) في مادة: (أ) ع ان (ب) ع ي ن (ج) ع ن ن (د) ع ن و ن

٣٦- من الأمور التي تساعد على تقوية الشخصية في الحياة الشعور بالواجب. ما تحته خط:

(أ) مبتدأ (ب) نعت (ج) مضاف إليه (د) خبر

٣٧- من الأمور التي تساعد على تقوية الشخصية في الحياة الشعور بالواجب. ما تحته خط:

(أ) مفعول به (ب) فاعل (ج) مضاف إليه (د) خبر

٣٨- أحسن باتحادنا لتحقيق هدفنا. ما تحته خط: (أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) مضاف إليه (د) نعت

٣٩- لن يخلد التاريخ إلا المبدعين. ما تحته خط: (أ) مفعول به (ب) فاعل (ج) مضاف إليه (د) خبر

٤٠- تكشف في المعجم عن كلمة (الصحية) في مادة: (أ) ص ح و (ب) ص ح ي (ج) ص ح ا (د) ص ح ح

أ - التعجب من مضمون الجملة التالية (اخضرار الزرع) بصورة صحيحة يكون :-

● ما اخضرار الزرع ● ما اخضر الزرع ● ما أشد اخضرار الزرع ● ما أعظم خضرة الزرع .

ب- (كون الدواء مرا) لصياغة التعجب من هذه الجملة يتم :

● بطريقة مباشرة ● بفعل مساعد ● طريقة غير مباشرة ● الأولى والثانية .

ج- (عسى الطالب أن يحقق هدف والديه) الفعل لا يُصاغ منه مباشرة والسبب :

● الفعل جامد ● الفعل غير ثلاثي ● الفعل ذو لون ● الفعل للنفي .

د- (الأب يُطاع أمره) الصياغة الصحيحة للتعجب :

● ما أعظم طاعة الأب ● ما أعظم أن يُطاع الأب ● أعظم بطاعة الأب ● الثانية والثالثة .

هـ- المتعجب منه في جملة (ما أجمل تعلم المرء قول الحق) هو : ● تعلم المرء ● المرء ● قول الحق ● الحق

و- إعراب المتعجب منه في جملة (ما أجمل تعلم المرء قول الحق): ● فاعل ● مفعول به ● مجرور لفظاً مرفوع محلاً ● الأولى والثالثة .

ي- المتعجب منه في جملة (أشدد باحترام الكبير) يكون إعرابه :

● فاعل مرفوع بالضم ● مجرور لفظاً مرفوع محلاً ● مفعول به ● الأولى والثانية .

ح- (ما أحسن قول الحق) (قول الحق أحسن قول) إعراب الكلمتين هو :

- خبر مرفوع - فاعل مرفوع • فعل ماض جامد - خبر مرفوع • مبتدأ مرفوع - مفعول به • كلاهما.
- ل- (ما أحسن قول الحق) (قول الحق أحسن قول) نوع الكلمتين هو :
- فعل التعجب - فعل التفضيل • فعل التعجب - اسم تفضيل • اسم تفضيل - فعل التعجب • كلاهما.
- ز- (ما أحسن قول الحق) (قول الحق أحسن قول) إعراب الكلمتين هو :
- خبر مرفوع - مبتدأ مرفوع • مفعول به - مبتدأ مؤخر • الثانية والثالثة.



أنواع الخبر المؤكد

- ابتدائي :** وفيه المخاطب خالي الذهن غير منكر لما يقال وبالتالي فإنه لا يؤكد مثل : شوقي أمير الشعراء
- طلبى :** وفيه يبدو المخاطب متشكك مما يسمع لذا يؤكد بمؤكد واحد مثل " إنا إليكم مرسلون "
- إنكاري :** وفيه يبدو الخاطب منكر لما يسمع لذا يؤكد الكلام بمؤكدين اثنين " مثل إنا إليكم مرسلون "

إليك وسائل التوكيد في الجدول التالي:

م	أداة التوكيد	موضوع أداة التوكيد	المثال
١	إن - أن الناسختان	كل منهما تدخل على الجملة الاسمية	إن الظلم نهايته سيئة علمت أنك موجود
٢	اللام (إن + اللام)	الواقعة في اسم إن الواقعة في خبر إن الواقعة في جواب القسم	إن في السماء لخبرا إن الأبرار لفي نعيم تالله لأكيدن أصنامكم
٣	قد - لقد	مع الفعل الماضي	قد أفلح المؤمنون لقد خسر الكافرون
٤	القسم	مع الجملة الاسمية أو الفعلية - حروف القسم (الواو - الباء - التاء)	ورب الكعبة لأجاهدن تالله لأجتهدن
٥	نون التوكيد	- مع الفعل المضارع	لأعاقبن المهمل / لأشجعن المجتهد
٦	التوكيد اللفظي	- تكرار اللفظ	كلا إذا دكت الأرض دكاً دكا
٧	التوكيد المعنوي	(كل - جميع - كلا - كلتا - نفس - جميع)	أشجع المتفوقين جميعهم

"فسجد الملائكة كلهم أجمعون"			
إذا ما صليت دخلت الجنة عما قريب ستمتحن ضربته من غير ما قصد	تفصل بين أداة الشرط وفعلها بعد (كي/غير/عن)	ما الزائدة (حذفها لا يخل بالمعنى)	٨
"أليس الله بأحكم الحاكمين" "وما ربك بظلام للعبيد"	في خبر ليس في خبر ما المشبهة بليس	الباء الزائدة	٩
"ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم"	- تأتي في أول الكلام	ألا الإستفتاحية	١٠
نحارب الأعداء حرباً	- الذي يأتي مؤكداً للفعل فقط	المفعول المطلق	١١

غرض التوكيد

إذا كانت الجملة تحتوي على أداة توكيد واحدة يكون الغرض إزالة الشك
إذا كانت الجملة تحتوي على أداتين أو أكثر يكون إزالة الإنكار

تدريبات متنوعة على أسلوب التوكيد

س عين التوكيد فيما يأتي وأذكر وسيلته وغرضه



صباح به زرق الأسنة أنجم زرايبها مبنوثة والنمارق وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي يكونان للأحزان أورى من الزند وأخلفت الأموال ما كان من وعد ورقاء قد شفها إذ شفني حزن فؤادي بمثل النار من غير ما قصد فباني بدار الأوس في وحشة الفرد فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر	فساء صباح المنذرين لأنه وكيف وقد أضحت من الحسن جنة الأم لما أبدي عليك من الأسى أرى أخويك الباقيين كليهما لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها وأرق العين والظلماء عاكفة إذا لعبا في ملعب لك لذعا وأنت وإن أفردت في دار وحشة فقال: لقد أزرى بك الدهر بعدنا قال ابن المقفع: "فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه" زهرا الربا فكأنما هو مقمر
إن الكرام بحفظ العهد تمتحن لأمثالها من نفحة الروض سارق ويذكر إلا والدموع سوابق لأنهم من نقع جيشك قد عموا فجوداً فقد أودى نظيركما عندي وتدعى حب سيف الدولة الأمم فقد تساوي لديه السر والعلن	تريا نهراً مشمساً قد شابته "فالاتناد الاتناد والتثبت التثبت أو تحفظون عهوداً لا أضيعها فلا تذكروها للنسيم فإنه وأقسم ما فارقت في الأرض منزلاً تقاد لك الأبطال قبل لقانهم بكاو كما يشفى وإن كان لا يجدي مالي أكنم حياً قد برى جسدي يخفي لواعجه والشوق يفضحه

وبات بهفو ارتياحاً بيننا الغصن
وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي
من ذكركم وجفا أجفانه الوسن
يحيط به ليل من النقع مظلم
ورقاء قد شفها إذ شفني حزن

فبت أشكو وتشكو فوق أيكثها
الأم لما أبدى عليك من الأسى
هل تذكرون غريباً عادة شجن
طلعت عليهم بالصباح من الظبي
وأرق العين والظلماء عاكفة

أسلوب الاختصاص

تعريفه: هو أسلوب يذكر فيه ضمير للمتكلم غالباً أو المخاطب أحياناً وبعده اسم ظاهر منصوب يسمى " مختصاً " يأتي لتفسير الضمير وتوضيحه .

مثل : نحن - العرب - متفرقون . فالجملة أساساً : نحن متفرقون . (نحن في محل رفع مبتدأ و متفرقون خبر)
ولكن جاءت كلمة العرب لتوضح المقصود بـ (نحن) ، وتقدير الكلام : نحن - أخص العرب - متفرقون .
والفعل (أخص) محذوف وجوباً (لا يجوز ذكره) ، وكلمة العرب مفعول به لهذا الفعل المحذوف .
إذن الاسم الذي يأتي بعد الضمير يكون منصوباً على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره (أعنى - أخص - أقصد) ويعرب هذا الاسم مفعولاً به .

أمثلة : ١. إننا - رجال المستقبل - نحمل هم الأمة .
٢. إنني - المعلم - أعمل بجد .
٣. نحن - معشر الطلاب - مجتهدون .
٤. نحن - المصريين - كرماء .

وهو يتكون من :

١- الضمير: وقد يكون { منفصلاً أو متصلاً ، للمتكلم أو للغائب }

[أ] ضمائر المتكلم المنفصلة : هي { أنا - نحن } وتعرب ضمير متصل مبني في محل رفع مبتدأ .

[ب] وضمائر المتكلم المتصلة : هي { ... نا المتكلمين - ... ي المتكلم } وتعرب ضمير متصل مبني في محل

(نصب أو جر) بحسب الحرف الذي قبلها (حرف جر أو حرف ناسخ)

٢- المختص: وهو الاسم الذي يفسر الضمير ويخصه .

وللمختص ثلاث صور هي :- (١) محلى بأل مثل : نحن الأطباء نعالج المرضى .

(٢) مضاف إلى معرفة مثل : نحن أطباء المستشفى نعالج المرضى .

(٣) إحدى الكلمتين (أيها - أيتها) مثل : أنت أيها الشابُ درع الوطن .

أنت أيُّها الأمُ مصنع الرجال .
أنتم أيُّها الجنودُ درع الوطن .

إذا جاء المخصوص في صورة (أيها - أيئها) فتعرب (أيها - أيئها) مفعولاً به مبني على الضم في محل نصب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبا تقديره: (أخص) والاسم بعدها: صفة "مرفوعة" لأيها أو: بدلا

ملحوظات هامة

(١) إذا سبقت (أيها ، أيئها) بضمير متكلم أو مخاطب تعرب:

{ ضمير مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص } { أنت - أيها الشاب - أمل الوطن }

(٢) إذا لم تسبق (أيها ، أيئها) بضمير سواء سبقت بـ (يا) أو لم تسبق بشيء تعرب:

- { منادى مبني على الضم في محل نصب } - { أيها الطالب اجتهد } - { يا أيها الطالبة اجتهد }

(٣) الاسم المحلى بـ (أل)

يعرب { نعناً مرفوعاً إذا كان اسماً مشتقاً ، بدلاً إذا كان اسماً جامداً }

(٤) العلامات التي يعرف بها المختص :

يقع بين شرطتين - يسبقه ضمير - يمكن حذفه من الجملة - منصوب - معرفة .

(٥) المختص يعرب : مفعولاً به منصوباً على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره : [أخص] .

لا يتم تقدير الاختصاص بعد كل ضمير للمتكلم إلا إذا كان الاختصاص مقصوداً في الجملة ، فقد يكون المراد الإخبار عن الضمير فقط ، وبالتالي فليس هناك حاجة في الجملة لتقدير الاختصاص ، والفاصل في ذلك هو سياق الجملة .
فمثلاً : نحن أبناء العروبة .

نحن في محل رفع مبتدأ وأبناء خبر ، وليس هناك أسلوب اختصاص في الجملة .

بينما : نحن - أبناء العروبة - نتحلى بالأخلاق الحميدة .

نحن في محل رفع مبتدأ ، وجملة (نتحلى بالأخلاق الحميدة) في محل رفع خبر .

(أبناء العروبة) جاءت لتفسر الضمير (نحن) لذلك كلمة (أبناء) إعرابها : مفعول به منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف .

أمثلة : ١- { نحن - الشرقيين - نطمع دائما إلى مزيد من المعرفة } .

٢- { لنا - أبناء العروبة - تاريخ عريق } .

٣- { أنت - أيها الإنسان - خليفة الله في الأرض } .

٤- { نحن - أيئها النساء - شقائق الرجال } .

* نماذج إعرابية *

١- { نحن - العرب - نسعى إلى تحقيق السلام } .

نحن : ضمير مبني في محل رفع مبتدأ .

العرب : مفعول به منصوب لفعل محذوف ، تقديره {أخص أو أعني أو أقصد} .

- ١ - أنا - العربي - لا أخضع لطاغية .
- ٢ - إننا القضاة نقضي بالحق .
- ٣ - بنا - أيها الشباب - نتحقق أهداف أمتنا .
- ٤ - نحن العرب نكرم الضيف ونحمي الجار .
- ٥ - عليكم - شباب الأمة - مسئولية كبرى
- ٦ - أنت طالب العلم مصباح الحياة
- ٧ - بكم أصدقائي تكتمل الفرحة
- ٨ - نحن معاشر الأنبياء لا نورث

- نحن الأطباء نداوي المرضى.

٥- مختصاً مضاف إلى معرفة.

٦- مختصاً ضميره للمتكلم.

٧- مختصاً منصوب بالفتحة.

٤- جار ومجرور يعرب خبراً مقدماً في أسلوب اختصاص.

(و) أعرب الجمل الآتية:-

٤. بي- أيها الطالب- يسمو الوطن.

٥. أنا - المعلم- لا أقصر في رسالتي.

١- بنا - طلاب مصر- ترتفع أعلام النهضة.

٢- علينا - أيتها الطبيبات- الإخلاص في العمل.

٣- أنتن - الممرضات- أخوات رحيمات.

(ز) صوب الخطأ فيما يلي

٣- أنتما - الطالبتان- مجتهدتان.

٤- أنتما - الطالبان- تحبون المذاكرة.

تدريبات تابلت على أسلوب الاختصاص

- نحن بمبادئنا. (أ) ملتزمون (ب) ملتزمان (ج) الملتزمين (د) الأولى والثانية

٢- لا نزال نحن المعلمين ننشر الخير. ما تحته خط

(أ) اسم ما زال (ب) خبر ما زال (ج) مفعول به (د) لا شيء مما سبق

٣- لكم - شباب مصر - ماض عريق. المختص في الجملة هي: (أ) شباب (ب) مصر (ج) ماض (د) عريق

٤- لكم - شباب مصر - ماض عريق. الكلمة المعربة بعلامة مقدرة في الجملة هي:

(أ) شباب (ب) مصر (ج) ماض (د) عريق

٥- لكم - شباب مصر - ماض عريق. الكلمة المعربة بعلامة فرعية في الجملة هي:

(أ) شباب (ب) مصر (ج) ماض (د) عريق

٦- أنتم - أيها الشباب - أمل الوطن. نوع الخبر في الجملة:

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

٧- نحن مبدعون. (أ) مفكرون (ب) المفكرون (ج) المفكرين (د) الأولى والثالثة

٨- نحن (أ) متفوقون (ب) متفوقين (ج) المتفوقون (د) الأولى والثالثة

- ٩- نكشف في المعجم عن كلمة (التواصل) في مادة: (أ) وصل (ب) أصل (ج) ت صل (د) كل ما سبق
- ١٠- مشيت في صحراء واسعة وقابلت رجالا أقوياء. الكلمة المعربة بعلامة فرعية هي:
(أ) صحراء (ب) واسعة (ج) رجالا (د) أقوياء
- ١١- كل هذه الصور للمختص ما عدا:
(أ) مقترن بـ(ال) (ب) مضاف إلى معرفة (ج) مضاف إلى نكرة (د) أيها وأيتها
- ١٢- للمختص في الإعراب (أ) وجه واحد (ب) وجهان (ج) ثلاثة أوجه (د) أربعة أوجه
- ١٣- كل هذه الكلمات من باب واحد ما عدا (أ) اعتماد (ب) اعتذار (ج) ارتفاع (د) تعامل
- ١٤- أنتم أيها الشباب أمل الأمة. المختص في هذه الجملة:
(أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) مجرور (د) مبني
- ١٥- قال تعالى: "الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور". ما تحته خط:
(أ) ممنوع من الصرف (ب) منصوب بالكسرة (ج) ملحق بجمع المونث (د) منصوب بالألف
- ١٦- ما أوجنا نحن المعلمين إلى إخلاص النية. ما تحته خط:
(أ) متعجب منه (ب) مختص (ج) مخصص بالمدح (د) منادى
- ١٧- ما أوجنا نحن المعلمين إلى إخلاص النية. يوجد في هذه الجملة أسلوب:
(أ) نداء (ب) اختصاص (ج) تعجب (د) الثانية والثالثة
- ١٨- أيها المفكر، أبدع. ما تحته خط:
(أ) منادى (ب) مفعول به (ج) مختص (د) نعت
- ١٩- نكشف في المعجم عن كلمة (محتاج) في مادة: (أ) ح ا ج (ب) ح و ج (ج) ح ج ي (د) ح ي ج
- ٢٠- حضارة الإسلام حضارة عظيمة. علامة إعراب ما تحته خط:
(أ) الضمة الظاهرة (ب) الضمة المقدرة (ج) الفتحة المقدرة (د) الفتحة الظاهرة
- ٢١- جمع (حساء) هو (أ) حسناوات (ب) حسناءات (ج) حسنايات (د) الأولى والثانية
- ٢٢- أخذت بشائر الفرح تلوح - أخذت بشائر الفرح تظهر. ما تحته خط:
(أ) اسم أخذ وفاعل (ب) كلاهما اسم أخذ. (ج) فاعل واسم أخذ (د) كلاهما فاعل
- ٢٣- ما طار إلا (أ) طائرا (ب) طائران (ج) طائرتين (د) طائرين
- ٢٤- لبينا نداء الوطن ساعين إلى المجد. ما تحته خط:
(أ) منصوب (ب) مرفوع (ج) مرفوع ومنصوب (د) منصوب ومرفوع



- ٢٥- المختص يكون (أ) ضميراً متصلاً. (ب) ضميراً منفصلاً. (ج) ضميراً مستتراً (د) اسماً ظاهراً
- ٢٦- أقرباؤك الأذنيون أولى بالمعروف. الخطأ في هذه الجملة في كلمة:
- (أ) أقرباؤك (ب) الأذنيون (ج) أولى (د) الأولى والثانية
- ٢٧- نحن إلى الخير. (أ) الساعان (ب) الساعيون (ج) الساعين (د) الساعون
- ٢٨- يسبق المختص بضمير (أ) متكلم (ب) مخاطب (ج) غائب (د) الأولى والثانية
- ٢٩- نحن نحب الإخلاص (أ) ذوو العلم (ب) ذوي العلم (ج) ذو العلم (د) ذي العلم
- ٣٠- نكشف عن (التقوى) في مادة..... (أ) ق و ي (ب) ت ق ي (ج) و ق ي (د) كل ما سبق
- ٣١- لنا حضارة عظيمة اعترف بها القاصي والداني. ما تحته خط:
- (أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) منقوص (د) الثانية والثالثة
- ٣٢- ما زال نهر العطاء تتفجر منه ينابيع المعرفة. الممنوع من الصرف في الجملة هو:
- (أ) نهر (ب) العطاء (ج) ينابيع (د) المعرفة
- ٣٣- نوع الهمزة في كلمة (العطاء)
- (أ) أصلية (ب) زائدة للتأنيث (ج) منقلبة عن أصل (د) الأولى والثالثة
- ٣٤- ما أعظم العطاء! - حبذا العطاء. ما تحته خط:
- (أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) مرفوع ومنصوب (د) منصوب ومرفوع
- ٣٥- نكشف عن (تطوير) في: (أ) ط ا ر (ب) ط و ر (ج) ط ي ر (د) و ط ر
- ٣٦- ما أجمل قيام كل منا بدوره بإخلاص! ما تحته خط:
- (أ) نعت (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به (د) تمييز
- ٣٧- نوع الهمزة في كلمة (اهتداء)
- (أ) أصلية (ب) زائدة للتأنيث (ج) منقلبة عن ياء (د) منقلبة عن واو
- ٣٨- السماوان زرقاءان. الكلمتان في العبارة:
- (أ) خطأ (ب) صواب (ج) الأولى خطأ والثانية صواب (د) الأولى صواب والثانية خطأ
- ٣٩- نكشف عن (مجال) في: (أ) م ج ل (ب) ج ي ل (ج) ج و ل (د) ج ل ل
- ٤٠- أعظم بلغة كتب لها بين اللغات الخلود. ما تحته خط:
- (أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) نائب فاعل (د) مبتدأ مؤخر

- ١- "نحن - العرب - نوّمن بالسلام" المختص هو: **العرب • نوّمن • نحن • بالسلام .**
- ٢- "نحن - العرب - نوّمن بالسلام" إعراب المختص: **مفعول به • منصوب على الاختصاص • الفعل المحذوف هو المؤثر • كلها صواب**
- ٣- "نحن أيها الشباب رجال المستقبل" : **أي هي المختص - الشباب نعت • أي ضمير مبنى على الضم الشباب بدل • كلاهما صواب • الأولى فقط .**
- ٤- "المعلمون " حين نضعها في أسلوب اختصاص فإن الجملة الصحيحة هي : **نحن المعلمون محبون للعلم • نحن المعلمين نحب العلم • أنتم أيها المعلمون سند الأمة • الثانية والثالثة .**
- ٥- " لنا أبناء العروبة تاريخ عريق " **المختص هو أبناء • تاريخ مبتدأ مؤخر • لنا ضمير المتكلم يجوز • كلها صحيحة .**
- ٦- "بكم أيها الشباب تتقدم البلاد - أيها الشباب تقدموا ببلادكم "لفظة "أيها " في الجملتين : **الأولى مختص والثانية منادى • الأولى مفعول به والثانية منادى • كلاهما ضمير مبنى على الضم في محل • كل الإجابات صحيحة .**



◆ كلمة مبنية تدل على معنى الفعل ، وتعمل عمله ، ولا تقبل علاماته.
◆ ينقسم اسم الفعل من حيث زمنه إلى:

اسم فعل ماضٍ : (هيهات - شتّان - سرعان)
اسم فعل أمر : (إيه - صه - آمين - حيّ - هيّا - هيت - هلم إلى - مه - هاك - إليك - إليك كذا - عليك - رويدك - وراءك - أمامك - مكانك - لديك - دونك).

◆ ينقسم اسم الفعل من حيث وضعه إلى قسمين : (مرتجل ومنقول - قياسي)

١ - **مرتجل** : وهو ما وضع من أول أمره ليبدل على معنى الفعل.

مثل : (هيهات) بمعنى (بعد)، و (أواه ، أوه) بمعنى (أتوجع) و (أف) بمعنى (أتضجر) و (وي) بمعنى (أعجب)

٢ - **منقول** : وهو ما نقل عن الجار والمجرور أو الظرف ؛ ليبدل على معنى الفعل .

مثل : المنقول عن : " **ظرف** " نحو (وراءك) بمعنى (تأخر) ، و (أمامك) بمعنى (تقدم) ، و (دونك) بمعنى (خذ) ، و (مكانك) بمعنى (اثبت) .

6	آه	مضارع	أتوجّع	آه ممن يعبثون في الأرض فساداً
7	ويّ	مضارع	أتعجب	(ويكأنه لا يقلح الكافرون) (القصص ٨٢)
8	واهاً	مضارع	أتعجب	واهاً لقوم يتدخلون فيما لا يعينهم؟
9	إيه	أمر	زدني	إيه أيها الشاعر المبدع.
10	صه	أمر	اسكت	صه عما يشينك من الكلام.
11	أمين	أمر	استجب	اللهم اغفر لنا . آمين.
12	حيّ	أمر	أقبل	حيّ على الصلاة ، حيّ على الفلاح
13	هياً	أمر	أسرع	هياً بنا إلى الصلاة.
14	هيت	أمر	أسرع	(وعَلَّقتِ الأبوابَ وَقالتُ هَيْتَ لكَ) (يوسف ٢٣)
15	هلمّ إلى	أمر	تعال	(وَالقائِلِينَ لِإِخوانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنا) (الأحزاب ١٨)
16	مه	أمر	اكفّف	مه عما تقول من الإفك.
17	هاك	أمر	خذّ	هاك البرهان على ما أقول.
18	إليك	أمر	تباعد	إليك عن الرذائل.
19	إليك كذا	أمر	خذّ	إليك ملخصاً للدرس.
20	عليك	أمر	الزم	عليك بالرفق في معاملة الحيوان.
21	رويدك	أمر	تمهل	رويدك يا أخي.
22	وراعك	أمر	تأخّر	وراعك إن كان في إدراك الفرصة حسرةً وندامةً.
23	أمامك	أمر	تقدّم	أمامك أيها الجندي.
24	مكانك	أمر	اثبت	مكانك أيها اللص.
25	لديك	أمر	خذّ	لديك القلم.
26	دونك	أمر	خذّ	دونك كتاب الله فاقراه.

تدريبات متنوعة على اسم الفعل

- استخرج مما يأتي أسماء الأفعال وبين معانيها و أزمانها :
- ١ - صه إذا قرئ القرآن الكريم .
 - ٢ - هلمّ إلى التعليم يا شباب .
 - ٣ - هيهات نجاح الكسول .
 - ٤ - دفاع عن الفضائل، وحذار من الرذائل .
 - ٥ - آه من الصداق .
 - ٦ - حذار أن توقع نفسك في شرك المخدرات .
 - ٧ - إليك هذا المال فتصدقا به .
 - ٨ - ربنا استر عيوبنا. آمين .
 - ٩ - هيهات الأمل إذا لم يسعده العمل .

- ١٠ - إيه من حديثك الطريف .
١٢ - وَيَ مَمَّنْ يَعِيشْ لِنَفْسِهِ وَحَدَهَا .
ضع بدل كل ما تحته خط فيما يأتي اسم فعل مناسب للمعنى :
- ١ - اسكت عن بذية الكلام .
٢ - اللهم استجب يا رب العالمين .
٣ - أتعجب لاستمرار الظلم في العالم .
٤ - افترق ما بين الحق و الباطل .
٥ - احذر من التعامل مع المنافق .
٦ - تمهل قبل أن تخاصم الناس .
٧ - أقبل على العمل المخلص .

تدريبات تابلت على اسم الفعل

- ١- قال تعالى: "فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما" ما تحته خط:
(أ) اسم فعل أمر (ب) اسم فعل ماض (ج) اسم فعل مضارع (د) فعل أمر
- ٢- صه عندما يتحدث إليك أحد. ما تحته خط:
(أ) اسم فعل أمر (ب) اسم فعل ماض (ج) اسم فعل مضارع (د) فعل أمر
- ٣- إليك الكتاب. ما تحته خط: (أ) اسم فعل أمر (ب) اسم فعل ماض (ج) اسم فعل مضارع (د) فعل أمر
- ٤- قال تعالى: "يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم" الكلمة المنصوبة في الآية هي:
(أ) أيها (ب) الذين (ج) آمنوا (د) أنفسكم
- ٥- اسم الفعل القياسي على وزن.....
(أ) فاعل (ب) فعول (ج) فعال (د) فعيل
- ٦- تكشف في المعجم عن كلمة (الانتظار) في مادة (أ) ن ظ ر (ب) ظ و ر (ج) ظ أ ر (د) الأولى والثالثة
- ٧- قال تعالى: "ودخل معه السجن فتيان" ما تحته خط:
(أ) فاعل (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به (د) نائب فاعل
- ٨- الجنديان الشجاعان كلاهما يدافع عن الوطن. ما تحته خط:
(أ) بدل (ب) توكيد (ج) مبتدأ ثان (د) خبر
- ٩- كل هذه الكلمات ملحق بجمع المذكر السالم ما عدا.....
(أ) سنين (ب) بنين (ج) أولي (د) مساكين
- ١٠- كل هذه الكلمات ملحق بجمع المؤنث السالم ما عدا.....
(أ) فتيات (ب) أولات (ج) عرفات (د) أذرع
- ١١- اللهم ارزقنا جنات النعيم. علامة إعراب ما تحته خط:
(أ) الفتحة (ب) الكسرة (ج) الألف (د) الضمة

١٢- عليكم مسئوليات كبرى. علامة إعراب ما تحته خط:

(أ) الفتحة (ب) الكسرة (ج) الألف (د) الضمة

١٣- حبذا..... الاجتهاد. (أ) أولي (ب) ذوو (ج) أولي (د) كلا

١٤- أنتم (أ) مبدعون (ب) المبدعين (ج) المبدعون (د) الأولى والثالثة

١٥- عليك نفسك، فهذبها. ما تحته خط: (أ) منصوب (ب) مفعول به (ج) مبتدأ مؤخر (د) الأولى والثانية

١٦- قد تهون عليك نفسك، لا سيما في مواطن الشرف. ما تحته خط:

(أ) اسم فعل أمر (ب) اسم فعل ماض (ج) اسم فعل مضارع (د) لا شيء مما سبق

١٧- نكشف في المعجم عن كلمة (الميزان) في

(أ) وزن (ب) ي زن (ج) زي ن (د) كل ما سبق

١٨- ما رجع فدائيان. (أ) غير (ب) سوى (ج) إلا (د) كل ما سبق

١٩- إن الأبطال أثبتوا أنهم عزيمة صادقة. (أ) أولي (ب) أصحاب (ج) ذوي (د) كل ما سبق

٢٠- أوشكت مصر أن تقضي على الجهل. ما تحته خط منصوب ب.....

(أ) الفتحة الظاهرة (ب) الفتحة المقدرة (ج) الياء (د) حذف النون

٢١- حذار التكاسل. ما تحته خط: (أ) خبر (ب) فاعل (ج) مفعول به (د) مبتدأ مؤخر

٢٢- حذار التكاسل. ما تحته خط مبني على: (أ) الفتح (ب) الضم (ج) الكسر (د) السكون

٢٣- حي على العمل. الخطاب في الجملة لـ (أ) المفرد (ب) المثنى (ج) الجمع (د) كل ما سبق

٢٤- قال تعالى: "ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين أشركوا مكانكم أنتم وشركاءكم" ما تحته خط:

(أ) اسم فعل أمر (ب) اسم فعل ماض (ج) اسم فعل مضارع (د) لا شيء مما سبق

٢٥- عندما نأمر مجموعة من الطلاب بالسكوت نقول: (أ) صهوا (ب) صه (ج) اسكت (د) كل ما سبق

٢٦- قال تعالى: " المال والبنون زينة الحياة الدنيا" الضبط الصحيح لكلمة (البنون) هو.....

(أ) البنون (ب) البنون (ج) البنون (د) كل ما سبق

٢٧- كل هذه الكلمات اسم فعل ماض ما عدا: (أ) دراك (ب) سرعان (ج) شتان (د) هيهات

٢٨- كل هذه الكلمات اسم فعل أمر ما عدا: (أ) أف (ب) وي (ج) آه (د) حي

٢٩- في بضع سنين تحولت الصحراء قاصيها ودانيها إلى أرض خضراء. اختر الضبط الصحيح:

(أ) سنين - أرض - خضراء (ب) سنين - أرض - خضراء

لا النافية للجنس



س ١ : لماذا سميت لا النافية للجنس بهذا الاسم ؟ ج : لأنها تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها . بمعنى أنه إذا قلنا : لا طالب علم مقصرٌ ، فإننا نفيد نفي التقصير عن كل طالب علم . و عندما نقول : لا رجلٌ في الحفل ، فإننا ننفي وجود جنس الرجال كلياً في الحفل .

س ٢ : ما عمل لا النافية للجنس ؟ ج : تدخل لا النافية للجنس على الجملة الاسمية وتعمل عمل إن وأخواتها فتتصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ولكن بشروط ..

بشروط عمل لا النافية للجنس ثلاثة : ١ - أن يكون اسمها وخبرها المفرد نكرتين .
مثل : لا شبابٌ باقٍ - لا منافقٌ محبوبٌ .

* أما إذا جاء اسمها معرفة فلا تعمل ووجب تكرارها .

مثل : لا الشبابُ باقٍ ولا الجمالُ - لا الغني مرتاحٌ ولا الفقير مرتاحٌ .

لا العمر باقٍ ولا الصحة تدومُ . - لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر .

لا هذا أخي ولا تلك أختي . - لا أنا كذابٌ ولا منافقٌ .

لا محمد شاعرٌ ولا ساحرٌ . - لا طالب العلم كسولٌ ولا مهملٌ .

٢ - ألا يفصل بينها وبين اسمها أي فاصل بمعنى ألا يتقدم خبرها على اسمها ، أو ألا يأتي بعدها مباشرة (شبه جار ومجرور أو ظرف)

* فإذا فصل بينها وبين اسمها فاصل ففي هذه الحالة ألغى عملها ووجب تكرارها و يكون شبه الجملة في محل رفع خبر مقدم و يعرب الاسم الواقع بعد شبه الجملة مبتدأ مؤخر . مثل :

- { لا بيننا غافلٌ ولا خائنٌ } . - { لا في الجنة موتٌ ولا ألمٌ } . - { لا معي طعامٌ ولا مالٌ } .

{ بيننا - في الجنة - معي } شبه جملة في محل رفع خبر مقدم . { غافلٌ - موتٌ - طعامٌ } مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة .

٣ - ألا تسبق بحرف جر [الباء] .

* أما إذا سُبقت بحرف جر فإن عملها يُلغى ، ويعرب الاسم بعدها اسم مجرور بالباء .

مثل : المنافق بلا ضميرٍ - عاقبت المهمل بلا رحمةٍ - حزنتُ من لا شيءٍ

أجبت على السؤال بلا ترددٍ . - إن تسر في الطريق بلا هدف فسينتهى بك إلى لا شيءٍ .

بمعنى اسم " لا النافية للجنس " يأتي على ثلاثة أشكال :

ملحوظات هامة

- ١ - يجوز حذف خبر لا النافية للجنس إذا فهم من سياق الكلام مثل : الامتحان سهل لا شك .
- شك : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب ، وخبرها محذوف تقديره [في ذلك] .
- مثل : { لا شك - لا بأس - لا مفر - لا مهرب - لا جدال - لا محالة - لا ريب - لا بد }
- ٢ - يمكن دخول همزة الاستفهام على لا النافية للجنس مثل : ألا ضيف جالس معك ؟
- ٣ - لا العاملة يجوز تكرارها مثل : لا عمل ولا جهد ضائع عند الخالق .
- في المثال السابق خبر لا الأولى محذوف يدل عليه خبر لا الثانية [ضائع] .
- ٤ - خبر لا النافية للجنس مثل خبر (إن) يأتي مفرداً أو جملة أو شبه جملة .
- أمثلة : - لا مدرس مقصر . - لا مدرسين يقصرون . - لا طائر فوق الشجرة .
- ٥ - قد يحذف اسم لا إذا فهم من الكلام (لا عليك) والتقدير : (لا بأس عليك) أو (لا حرج عليك) .

إعراب لا سيما

- ١- يستعمل تركيب " لا سيما " لتفضيل ما بعدها على ما قبلها في الحكم.
- ٢- إعرابها : " لا " في هذا التركيب هي " لا " النافية للجنس و" سي " اسمها منصوب بالفتحة ، والخبر محذوف دائماً تقديره : (موجود) .
- ٣- " ما " المتصلة بكلمة : " سيما " يجوز أن تكون اسم موصول ، أو نكرة مبهمة ، أو زائدة ، وهي في الحالتين الأوليين مضاف إليه .
- ٤- إذا كان ما بعد " لا سيما " نكرة ، جاز أن يرفع (على أنه خبر لمبتدأ محذوف) أو ينصب على أنه (تميز للنكرة المبهمة ما) أو يجر على أنه (مضاف إليه) .
- مثل : - أقدر المصريين ولا سيما وطني . - أقدر المصريين ولا سيما وطنياً .
- لا : نافية للجنس حرف مبني على السكون سي : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة ؛ لأنه مضاف
- ما : زائدة
- وطني : مضاف إليه مجرور .
- وطنياً : تمييز منصوب .
- ٥- إذا كان ما بعد " لا سيما " معرفة ، جاز أن يرفع (على أنه خبر لمبتدأ محذوف) أو يجر (على أنه مضاف إليه) ولا يجوز نصبه . مثل : (أحب الأصدقاء ولا سيما خالد " خالد ") .
- ٦- يجب دخول الواو الاعتراضية و " لا " على " سيما " واستعمالها بدونها لا يصح في اللغة .

تدريبات متنوعة على لا النافية للجنس

١ - بين فيما يأتي اسم لا و نوعه ، ثم أعربه :-

- لا مطيعاً والديه محروم من رحمة الله . - لا خائن بيننا .



- لا مروجي شائعات محبوبون .
- لا لنيم طبع أصله كريم .
- لا منطويا على نفسه يصلح للحياة الحديثة .
- لا رفت و لا فسوق و لا جدال في الحج .
- لا مسلوبا حقه يستكت عنه .
- الجبن لا شك سمة الكسالى .
- سنحارب الجهل و ننتصر عليه لا محالة .
- لا قارناً للكف مؤمن .
- لا جريمة بدون عقاب .
- ولا جدال في الحج .
- لا طلاب في المدرسة ولا مدرسين .
- لا سرور دائم .
- لا متنافسين في الخير نادمون .
- لا عاصيا أباه موفق .
- ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتاب .
- ٢ - ميز لا العاملة وغير العاملة مع بيان السبب :
- لا أنيس خير من الكتاب .
- ذاكر الطالب دروسه بلا تقصير .
- لا ذا أدبٍ نمام .
- لا أنت مهمل ولا أخوك .
- "لا اله إلا الله" .
- ٣ - أعرب الجمل التالية :
- لا معيدات في الجامعة .
- لا متخاذلين بيننا .
- لا بائعي جراند في القرية .
- لا ذا حلم متسرع .
- ٤ - في الأمثلة الآتية أغيث لا . وضح السبب . - لا بين الطلاب اليوم غافل ولا فيهم كسول .
- لا العربي مستغن عن المصري ولا المصري مستغن عن العربي
- يحب الناس أوطانهم بلا جدال .
- لا القوم قومي .
- ولا الأعوان أعواني . - لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر
- لا في الحياة بقاء ، لا في الحياة ثبوت .
- لا متقي ربه يدخل النار .
- ٥ - " لا مصلح أخلاق فاسد " اجعل الجملة السابقة للمثنى و الجمع ، و غير ما يلزم
- ٦ - عين خبر " لا " النافية للجنس ونوعه ، وإذا كان محذوفا فقدره :
- لا مؤديا واجبه نادم . - الصدق منج لا شك .
- لا ممنوحا حقه في ظل الاستعباد . - لا طالبا للعلم يقصر .
- العمل ولا بد -
- ٧ - صوب الخطأ فيما يأتي : - لا فاعلو خير مكروهين .
- لا صانع الخير مكروه .
- لا قارئ لكتاب لا يستفد .
- لا ذى حق غافلا عنه .
- ٨ - أدخل كلمة (صاحب) في ثلاث جمل بحيث تكون في الأولى مضافة ، و في الثانية شبيهة بالمضاف ، و في الثالثة مفردة ، و غير ما يلزم .

٩ - (يأس) اجعلها اسم لـ " لا " النافية للجنس بحيث تكون معربة مرة ، ومبنية
١٠- بين نوع (لا) في الجمل الآتية ، و أعرّب ما بعدها :

- لا تكن ليّنا أو جامدا .
- لا بأس من النضال ضد الأمية و الجهل في أمتنا .
- الفتاة لا تهمل في شرفها أو مستقبلها .
- لا يصبح العالم متقدّم إلا في ظل السلام .
- ١١- استبدل (إن) بـ (لا) النافية للجنس وغير ما يلزم مع المحافظة على المعنى :
- إن المرء يتفوق في حياته بالعلم .
- إن الحياة الحاقة لا يعيشها سوى الأذكياء .
- إن المؤمنين في الجنة ما داموا مطيعين لله .
- إن السماء لا تمطر ذهبا و لا فضة .

تدريبات تابلت على لا النافية للجنس

١- كل هذه الصور من أنواع (لا) ما عدا: (أ) نافية (ب) ناهية (ج) عاطفة (د) موصولة

٢- قال تعالى: "ولا تمش في الأرض مرحا". نوع (لا) في الآية:

(أ) نافية للفعل (ب) ناهية (ج) عاطفة (د) نافية للجنس

٣- قال تعالى: "إن الله لا يحب كل مختال فخور". نوع (لا) في الآية:

(أ) نافية للفعل (ب) ناهية (ج) عاطفة (د) نافية للجنس

٤- قال تعالى: "ذلك الكتب لا ريب فيه". نوع (لا) في الآية:

(أ) نافية للفعل (ب) ناهية (ج) عاطفة (د) نافية للجنس

٥- اللغة العربية يسر لا عسر. ما تحته خط: (أ) خبر (ب) خبر (لا) (ج) اسم (لا) (د) معطوف

٦- أحد هذه الجمل تحتوي على اسم (لا) مبني: (أ) لا طالب علم متكاسل (ب) لا طالبا علما متكاسل

(ج) لا طالب متكاسل (د) لا طالبا للعلم متكاسل

٧- كل هذه الجمل صحيحة ما عدا: (أ) أصبح بيننا مثيرو فتن (ب) أصبح مثيرو الفتن بيننا.

(ج) لا بيننا مثيرو فتن (د) لا مثيرو فتن بيننا

٨- لا تنه عن خلق وتأتي مثله. ما تحته خط: (أ) منصوب (ب) مجزوم (ج) مبني (د) مرفوع

٩- أحد هذه الشروط تبطل عمل (لا):

(أ) تسبق بحرف جر (ب) تسبق باستفهام (ج) تسبق بنداء (د) لا شيء مما سبق

١٠- أحد هذه الأنواع ليست من أنواع اسم (لا):

(أ) مضاف إلى نكرة (ب) مفرد (ج) مضاف إلى نكرة (د) شبيه بالمضاف

١١- اللغة العربية يسر لا عسر فيه. ما تحته خط: (أ) خبر (ب) خبر (لا) (ج) اسم (لا) (د) معطوف

١٢- أحد هذه الأفعال لا يسند إلى تاء الفاعل: (أ) فاز (ب) يدعو (ج) نظر (د) سعد



- ١٣- أحد هذه الجمل تحتوي على ضمير رفع متصل: (أ) قابلنا أصدقائنا. (ب) قابلنا أصدقاءنا.
(ج) قابلني صديقي. (د) لي صديق عزيز.
- ١٤- لا صديقا لي يكرهني. نوع اسم لا في الجملة:
- (أ) مفرد (ب) مضاف (ج) شبيه بالمضاف (د) الأولى والثالثة.
- ١٥- كل هذه الجمل صحيحة ما عدا: (أ) لا بيننا متكاسلون (ب) لا متكاسلين بيننا
(ج) لا متكاسلون بيننا (د) إن بيننا متكاسلين
- ١٦- تكشف في المعجم عن كلمة (مذمومون) في: (أ) ذم م (ب) ذوم (ج) ذام (د) ذي م
- ١٧- المؤمن لن يدعو إلى الباطل - المؤمنون لن يدعوا إلى الباطل. الفعلان في منصوبان ب:
- (أ) الفتحة (ب) حذف النون (ج) الفتحة وحذف النون (د) حذف النون والفتحة
- ١٨- ما أعظم الطالب متفوقا. : (أ) أن يكون (ب) أن يصبح (ج) أن يظل (د) كل ما سبق
- ١٩- لا حياة بلا عمل. (لا) في الجملة:
- (أ) عاملة (ب) غير عاملة (ج) عاملة وغير عاملة (د) غير عاملة وعاملة
- ٢٠- أنت متفوق لا شك. نوع خبر (لا) المحذوف من الجملة:
- (أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة
- ٢١- إذا دخل حرف العطف على (لا) تصبح:
- (أ) ملغاة (ب) يجوز عاملة أو ملغاة (ج) لا يؤثر فيها (د) لا شيء مما سبق
- ٢٢- إذا دخلت همزة الاستفهام على (لا) تصبح:
- (أ) ملغاة (ب) يجوز عاملة أو ملغاة (ج) لا يؤثر فيها (د) لا شيء مما سبق
- ٢٣- قال تعالى: "ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين" (لا) في الآية:
- (أ) ناهية (ب) نافية (ج) ناهية ونافية (د) نافية وناهية
- ٢٤- يا طلاب، ادنون من الخير، ويا طالبات، ادنون من الخير. الفعلان في الجملتين:
- (أ) صواب (ب) خطأ (ج) الأول خطأ والثاني صواب (د) الأول صواب والثاني خطأ
- ٢٥- تكشف في المعجم عن كلمة (الأعلون) في مادة: (أ) عل ا (ب) عل ي (ج) عل و (د) كل ما سبق
- ٢٦- أنت الأعلى. عندما نجعل الجملة للجمع المؤنث تصير:
- (أ) أنتم العليات. (ب) أنتن الأعليات (ج) أنتن العليات (د) الثانية والثالثة



٢٧- حبذا ذا العلم؛ فهو علم مفيد. ما تحته خط: (أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) مجرور (د) مبني

٢٨- قال تعالى: "اليوم تجزى كل نفس بما كسبت لا ظلم اليوم" ما تحته خط:

(أ) مبتدأ وظرف زمان (ب) ظرف زمان (ج) مبتدأ وخبر (لا) (د) ظرف زمان ومضاف إليه

٢٩- قال تعالى: "اليوم تجزى كل نفس بما كسبت لا ظلم اليوم" ما تحته خط:

(أ) مفعول به (ب) فاعل (ج) نائب فاعل (د) مضاف إليه

٣٠- قال تعالى: "اليوم تجزى كل نفس بما كسبت لا ظلم اليوم" لا في الآية:

(أ) نافية للجنس عاملة (ب) نافية للجنس مهملة (ج) عاطفة (د) نافية للفعل

٣١- القارئ القرآن بان مدينة فضلى. الكلمة المعربة بعلامة مقدرة في الجملة هي:

(أ) القارئ (ب) بان (ج) فضلى (د) الثانية والثالثة

٣٢- لا أخلاق يكذبون. (أ) صاحباً (ب) نوا (ج) ذوي (د) ذو

٣٣- المدينة مزدحمة. نكشف في المعجم عن كلمة (المدينة) في مادة:

(أ) دان (ب) دين (ج) دون (د) مدن

٣٤- المؤمنون يدعون إلى الخير لأنهم داعموه. الواو فيما تحته خط:

(أ) علامة إعراب (ب) ضمير (ج) علامة إعراب وضمير (د) ضمير وعلامة إعراب

٣٥- ما أجمل أن تتحلى بالصدق! المصدر المؤول في الجملة في محل:

(أ) نصب (ب) رفع (ج) جر (د) كل ما سبق

٣٦- لأولى الخبرة في الحياة أهمية قصوى. ما تحته خط:

(أ) نعت (ب) مبتدأ مؤخر (ج) مضاف إليه (د) خبر

٣٧- كلمة (بله) اسم فعل: (أ) أمر (ب) ماض (ج) مضارع (د) ليست اسم فعل

٣٨- نكشف في المعجم عن كلمة (أهمية) في مادة: (أ) هم و (ب) هم ي (ج) هم م (د) هم و م

٣٩- لا تكن لله. (أ) عاص (ب) عاصيا (ج) عاصين (د) عاصي

٤٠- الداعي إلى الخير كالساعي إليه. عندما نجعل العبارة لجمع المذكر تصبح:

(أ) الداعيون إلى الخير كالساعين إليه. (ب) الداعيون إلى الخير كالساعين إليه.

(ج) الداعون إلى الخير كالساعين إليه. (د) الداعون إلى الخير كالساعين إليه.

١- "لاشك أنه محبوب" : كلمة : "شك" اسم لا النافية للجنس :



- مجرور بالباء • خبر المبتدأ • اسم لا مبني على الفتح • اسم لا منصوب .
- ٢- "لا عاملين في المصنع يتكاسلون كلمة : "عاملين" : اسم لا النافية للجنس
- مبنية • منصوبة بالياء • منصوبة بالفتحة • منصوب بالكسرة .
- ٣- (لا بينهم خامل ولا كسول) لا نافية • نافية عاملة • نافية لا تعمل • تعمل عمل إن • كلها خاطئة .
- ٤- (ولا استمراء الراحة تسيطر عليهم ولا الدعة) لا :
- عاملة • غير عاملة • الأولى عاملة والثانية مُلغاة • الأولى مُلغاة والثانية عاملة .
- ٥- (لا محباً وطنه غافل) اسم لا • مضاف • مفرد • شبيه بالمضاف • جمع .
- ٦- (لا عاملين مخلصين ساهون) ساهون :
- مرفوع بالواو • مرفوع بثبوت النون • خبر لا مرفوع بالواو • الأولى والثالثة .
- ٧- (لا فاعلو خير مكروهين) عند تصويب الخطأ :
- لا فاعلي خير مكروهين • لفاعلي خير مكروهون • لا فاعلو خير مكروهون . لفاعلي خير مكروه .
- ٨- "لا الوطن وطني ولا القوم أقوامي " لا غير عاملة والسبب :
- اسمها نكرة • اسمها معرفة • تكرار لا • الفصل بينها وبين اسمها .
- ٩- "لا طالب علم كسول " عند التثنية تكون الإجابة :
- لا طالبا علم كسولان • لا طالبين علم كسولان • لا طالبى علم كسولان • لا طالبى علم كسالى .
- ١٠- "لا تتكاسل عن عملك " نوع لا :
- نافية غير مؤثرة • ناهية جازمة للمضارع • غير عاملة عمل إن • الثانية والثالثة .
- ١١- " أنا محبٌ لوطنى بلا جدال :
- لا غير عاملة لدخول حرف الجر • بعدها اسم مجرور • عاملة عمل إن • الأولى والثانية .
- ١٢- "لفاعلين للخير نادمون " :
- اسم لا معرب • اسم لا منصوب بالياء • اسم لا مبني على الياء • الأولى والثانية .
- ١٣- أحب العلم لا الجهل : لا غير عاملة • لا ملغاة • لا عاطفة • الأولى والثانية .
- ١٤- "لا طالباتٍ للعلم كسولات " :
- اسم لا مبني على الكسر • اسم منصوب بالكسرة • اسم لا معرب • الثانية والثالثة .
- ١٥- "لا بيننا خاملٌ ولا كسول " : لا غير عامل • فصل بينها وبين اسمها • خاملٌ مبتدأ مؤخر • كلها صواب .

قراءة + نصوص متحررة



البحث العلمي بالدول المتقدمة أهمية كبرى ؛ لذلك يولونه اهتماما كبيرا ؛ سعيًا منهم لمزيد من التطور والتقدم في شتى المجالات ، ولو أننا في مصر أعطينا اهتماما للبحث العلمي في مجال الثروة السمكية لما كنا نعاني اليوم من أزمة في توفير البروتين الحيواني ، ولتحقق لنا اكتفاء ذاتي يقلل من الاعتماد على اللحوم الحمراء التي تسلب من المساحة المزروعة نسبة كبيرة لتوفير الأعلاف الخضراء أو الاعتماد على اللحوم البيضاء التي تستنزف من رصيد العملة الصعبة لتوفير الأعلاف الجافة اللازمة لها .

ولا أظن أنه يغيب عنا أن دولا عديدة لا تتوفر لها مثل ما يوفر لنا من مصادر الثروة السمكية استطاعت أن تحقق أضعاف ما ننتجه نحن من أسماك بفضل اهتمامها بالجهود البحثية العلمية في هذا المجال ، سواء بالمحافظة على مصادر هذه الثروة وتنميتها ، أو بتطوير أساليب الصيد ووسائله .

١- مرادف تسلب : - تأخذ - تحرم - تمنع - تعطي

٢ - حدد العنوان المناسب للفقرة السابقة - تطوير الاقتصاد - أهمية الأسماك في التغذية

- تطوير أساليب الصيد - البحث العلمي والثروة السمكية

٣ - حدد علاقة لذلك يولونه اهتماما بما قبلها :

٤ - ما علاقة بفضل اهتمامها بالجهود بما قبلها :

٥ - الاكتفاء الذاتي من الثروة السمكية يقلل الاعتماد على : - البروتين النباتي - اللحوم البيضاء

- اللحوم الحمراء - الثانية والثالثة

٦ - حدد سلبية اللحوم الحمراء : - تحتاج إلي أيد عاملة - تستنزف العملة الصعبة

- انقراض بعض الحيوانات - تأخذ مساحة زراعية كبيرة

٧ - من سلبيات الاعتماد على اللحوم البيضاء :

- تستنزف من رصيد العملة الصعبة - تأخذ مساحة زراعية كبيرة جدا

- تحتاج إلي أيد عاملة - كل ما سبق

٧ - استنتج فوائد البحث العلمي في مجال الثروة السمكية ، وماذا تقترح أنت للنهوض به ؟

الحرية ثمنها غال ، ومهرها تعرفه الشعوب التي لا تقبل العبودية ، فلا مؤمنا بالحرية ضعيف ، وكم من أمة ضحت من أجلها بالنفس والنفيس ؛ لأن ساعة واحدة في حياة الحرية أعظم من سنين في الذل والاستعباد ! فلا دليل جدير بالحرية ولا سفيه مستحق للتكيف الاجتماعي ، ومن أجل ذلك يرفض الشعب الحر الكذب والظلم والنفاق ، فهي أمراض اجتماعية يرفضها الدين والخلق والعرف ، فلا بين الأحرار كاذب ولا منافق ، وقد حرم الله الظلم بلا شك فقال : إني حرمت الظلم على نفسي وجعلته محرما بينكم فلا تظالموا . فلا الأحرار راضون به ولا الكرماء . فلا فاعلا خيرا بخيل على وطنه بروحه أو يقبل الظلم عليه ، ولا محبي وطنهم راضون بالذل ، ولا قائل حق ملوم في الدفاع عن كرامة وطنه .

١- مرادف جدير :..... - مستحق - فائز - محقق - متواصل

- ٢ - ما علاقة فهي أمراض اجتماعية بما قبلها :
- ٣- حدد عنوان للفقرة :.... - أهمية الحرية - حرم الله الظلم - أهمية الأخلاق - نبذ التفريق
- ٤ - الأفكار الآتية وردت في النص عدا :... - التضحية من أجل الحرية - الشعب الحر يرفض الظلم والنفاق
- حرم الله الظلم - حرم الإسلام عمل المرأة
- ٥ - الكذب والظلم والنفاق أمراض :..... - سياسية - أدبية - فنية - اجتماعية
- ٦ - ما صفات الأحرار كما فهمت من العبارة ؟ ولم كان الظلم محرماً ؟.....

علي الرغم من أن التكنولوجيا النانو لها العديد من التطبيقات إلا أن البعض يرى أنه من الممكن حدوث تأثيرات ضارة لها ومن مخاوفهم :

- التأثيرات الصحية : تتمثل في أن جزيئات النانو صغيرة جدا يمكن أن تتسلل من خلال أغشية خلايا الجلد والرئة لتستقر داخل الجسم أو داخل أجسام الحيوانات وخلايا النباتات ؛ ما قد يتسبب عنه مشكلات صحية .
- التأثيرات البيئية : منها التلوث النانوي ونقصه به التلوث بالنقايات الناجمة عن عملية تصنيع المواد النانوية والتي يمكن أن تكون على درجة عالية من الخطورة ، ذلك بسبب حجمها ، حيث تستطيع أن تعلق في الهواء وقد تخترق بسهولة الخلايا الحيوانية والنباتية فضلا عن تأثيرها على من المناخ والماء والهواء والتربة .
- التأثيرات الاجتماعية : يري المعنيون بالآثار الاجتماعية للنانو تكنولوجي أنها ستسفر عن تفاقم المشكلات الناجمة عن عدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية القائمة بالفعل ومنها التوزيع غير المنصف للتكنولوجيا والثروات .

١- مرادف الناجمة : - المستحدثة - المستخدمة - المطلوبة - الناتجة

٢- أي مما يلي يندرج تحت مصطلح التأثيرات الصحية :

- التلوث بالنقايات الناجمة عن عملية تصنيع المواد النانوية
- استقرار جزيئات النانو الصغيرة داخل جسم الإنسان
- عدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية - اختراق الخلايا الحيوانية والنباتات

٣ - ما تأثير النانو تكنولوجي اجتماعيا ؟ - وجود العديد من الأمراض - عدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية

- زيادة عدد حالات الطلاق - عدم الانجاب

٤ - ما أثر جزيئات النانو داخل جسم الإنسان والحيوان والنبات :

- يتسبب في مشكلات صحية - يسبب مشكلات بيئية
- يثير مشكلات اجتماعية - يقلل من مشكلات عضوية

٥ - ما الفكرة الأساسية التي تتضمنها الفقرة :

-التأثيرات الضارة للنانو تكنولوجي - المساواة الاجتماعية والاقتصادية

- عملية تصنيع المواد النانوية - تأثير النانو تكنولوجي على كل من المناخ والماء والهواء

٦ - لحل المشكلة الاجتماعية يجب المساواة بين الأفراد في الحياة :

- الاجتماعية - الأدبية - الاقتصادية - الأولي والثالثة

٧ - ما دور النانو تكنولوجي في مجال الصحة؟

قديمًا قيل : من تآني نال ما تمنى وعاش طول عمره مهني ، إن من عوامل السلامة تدبرك الأمور بهدوء ،
وصبرك علي ما يصادفك من عقبات ، انظر إلى راكبي السيارات في الشوارع وكيف يجتازون الطرق ، إنهم
يسرعون

وكانهم في سباق ، وتعاون السائقين مع رجال المرور يضمن كثيرا من السلامة والإقلال من الحوادث ، ومحاولة
السائق حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلي صبره ، وتحكمه في قيادته . وواجب المسؤولين تشريعهم القوانين
اللازمة ، ومعاقبة غير الملتزمين ، إذ لابد من قيادة حازمة لتوجيه شعبها ، عميقة دراسة مشكلاته ، وستأخذ
العدالة المتسرعين ، أو صبرا عليهم ، حتى يعملوا عاقبة تسرعهم واندفاعهم .

١- معنى مهني : - سعيدا - خادما - ساكنا - قلقلا

٢- ما علاقة نال ما تمنى بما قبلها :

٣ - ما علاقة حتي يعملوا عاقبة بما قبلها :

٤ - حدد العنوان المناسب للقطعة : - الصبر على العقبات - تعاون السائقين مع رجال المرور

- الصبر على المتسرعين - في التآني السلامة

٥ - جميع الفكر التالية وردت في الفقرة ماعدا : - من عوامل السلامة التدبير في الأمور - معاقبة غير الملتزمين

- حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبر السائق - حب العمل والاجتهاد فيه

٦ - عاقبة التسرع والاندفاع : - الندم - القلق - الخوف - الاضطراب

٧ - بين سمات القيادة الراشدة ، وواجب السائقين من القطعة السابقة؟

إن الصفة الغالبة علي البطل هي الشجاعة ، أما عدم الخوف فهذا موضع النظر والتأمل ، لأن الشجاعة هي التغلب
على الخوف وهي نقيض الجبن والضعف ، فلا بطل يستسلم لخوفه ، والعظمة ليست هي البطولة ؛ لأن العظمة
صفة مشاعة بين الخير والشر لا ريب ، ولا صفات للأبطال متغلبة عليهم إلا الشجاعة والتضحية والايثار ، وكل
إنسان بطل في صفة من صفاته، وفي ساعة من ساعاته ، فالأم الساهرة الصابرة هي آية بطولة كريمة ، والمحب
الذي يشقي ليسعد حبيبته هو آية أخرى في البطولة ، وهكذا فالأبطال درجات وضروب ، فيوجد البطل الصغير
والكبير والوطني والديني والعام .

إن الذين لا ينسون الأمة في مآزق الأهوال أولئك هم عظماء الأبطال في تاريخ بني الإنسان ، وأولئك هم شرف
الآدمية وعزاء الحياة .

١- معنى الإيثار : - حب الآخرين - حب الأسر - حب النفس - التفضل

٢ - ما علاقة فيوجد البطل الصغير والكبير والوطني بما قبله :



- ٣ - حدد عنوان للفقرة :- السعادة - البطولة - الشجاعة - عدم الاستسلام
- ٤ - شرف الآدمية وعزاء الحياة هم : - الذين يحيون الاقتصاد - الذين يبذلون المال
- الذين لا ينسون الأمة في أزماتها - الذين ينسون الآلام
- ٥ - حدد من الفقرة : العظمة صفة بين : - الكره والبغض - الحب والعطف - الضيق والغضب - الخير والشر
- ٦ - ما صلة البطولة بكل من الشجاعة والخوف والتضحية؟

ينبغي ألا يقدم الإنسان على التجارة إلا إذا عرف ما يحل له منها وما يحرم عليه ، وإلا وقع في الشبهات ، وأن يظهر جميع عيوب السلعة خفيها وجليها ، ولا يكتف منها شيئا ، وأن يحمي المستهلك من الإعلانات الكاذبة ، وعليه ؛ يجب أن يسان المستهلك من عبث الإعلان الكاذب الذي يصدر عن طريق أجهزة الإعلام . وقد يلجأ بعض التجار إلى إنقاص الوزن ، أو تغيير مواصفات السلعة ، أو الغش في التراكيب باستخدام مواد دون المستوى ، وهنا يجب تدخل الشرطة لحماية المستهلك بمراقبة الأسعار ، والتأكد من نظافة السلعة ، ودقة الموازين والمكاييل ، ويجب أن تردع الشرطة التاجر إذا تعامل في الأطعمة الفاسدة أو المحرمة وكل ما يضر بالصحة أو يسئ إلي البدن ، وأن تقدم العون والشكر للتاجر الأمين .

- ١- مرادف عبث : - خلط - لهو - فقر - جدل
- ٢- ما علاقة وقع في الشبهات بما قبلها : - نتيجة - تعليل - توكيد - تفصيل
- ٣ - عنوان الفقرة المناسب هو : - معرفة أحكام البيع وعقود المعاملات - إظهار عيوب السلعة جميعها - صون المستهلك من الإعلانات الكاذبة - كل ما سبق
- ٤ - بين خفيها - جليها : - تشابه - طباق - جناس - توكيد
- ٥ - تصف التاجر الذي يغش الناس بأنه : - خائن - منافق - كاذب - محق
- ٦ - استنتج دور الشرطة في معاقبة التاجر الغشاش وما رأيك فيمن يخدع الناس؟

لم يكن صدفة أن يشغل الأدباء والشعراء مكانة بالحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية ؛ فقد كانت بلاغة اللسان وقوة البيان وسحر الكلمة ، شروطا أساسية لا بد من توافرها في السياسي الناجح والحاكم النابه ، ورجل الدولة المرموق .

وقد كان من بين السمات الرئيسة للسياسي العربي أن يملك لسانه ، بحيث يعرف كيف يأتي بالكلام في موضعه ؛ لأن تقديم ما يقتضي التقديم توان وعجز ومن هنا فإن السياسي العربي رجل حكيم يدرك أن الكلام في غير حينه لا يقع موقع الانتفاع به ، ويعرف أن ما لا ينفع من الكلام هذيان وهذر ، ويعلم حق العلم أن لكل مقام قولا .

- ١- معنى توان : - تقليل - تقصير - تهوين - تحقير
- ٢ - العنوان المناسب للفقرة :

- دور اللسان بحياة الشعوب - حياة رجل الدولة المرموق
- رفعة شأن الأدباء بالأمة العربية - لكل مقام مقال

- ٤ - حدد الفكرة التي لم ترد بالفقرة السابقة : - الشعب المصري متمسك بأرض - الشعب المصري يدافع عن الحق
- الشعب المصري لا تغريه المطاعم
- الشعب المصري يؤمن بالتكنولوجيا
- ٥ - في الفقرة دعوة للاهتمام ب : - الفلاح المصري - العامل المصري - القرى السياحية - المدن الساحلية
- ٦- أي صفات في الشخصية المصرية جديرة بالاعتزاز ؟ وضح ذلك من الفقرة.....

نظرية المعرفة هي البحث في المعرفة بأنواعها وفي طبيعتها والأسئلة المطروحة هنا هي : هل المعرفة ممكنة ؟ وما مداها ؟ وهل في مقدور الإنسان أن يركن إلي صدق إدراكه وصحة معلوماته ؟ وما وسائله لتحصيلها ؟

اختلفت مذاهب الفلسفة حيال هذه الأسئلة وتنوعت مواقفهم ، ويسود الاعتقاد أن المعرفة العلمية هي أعلى درجات المعرفة بسبب المطابقة بين المعرفة والواقع ، لكن بعض الفلاسفة ينكرون أن تكون المعرفة العلمية صورة للواقع ويبرزون الدور الكبير الذي يلعبه العقل في تكوين هذه المعرفة ، ويقولون باستحالة بلوغ الحقيقة بمقتضى الحقائق المجردة ، ومع أنهم لا ينكرون التجربة هي مصدر المعرفة الوحيد ، إلا أنهم يشيرون إلي الفروض والقوانين باعتبارها صياغات رمزية ينتقل بها العلم من الإدراك المشوش إلي العقل الصريح .

١- معنى يركن : - يوقر - يميل - يطمئن - يعتمد

٢- ما علاقة تنوعت مواقفهم بما قبلها :

٣ - حدد العنوان المناسب للفقرة : - أرقى أنواع المعرفة - المعرفة المادية

- المعرفة الروحية - المعرفة الاقتصادية

٤ - الأفكار الآتية وردت في النص ماعدا : - العقل والحس من أركان المعرفة - التجربة مصدر أساس المعرفة

- كن جرينا في استخدام عقلك - نظرية المعرفة تبحث مصادر المعرفة

٥ - حدد فيما يلي رأيا أورده الكاتب في مقاله : - المعرفة العلمية صورة للواقع - صعوبة تحقيق المعرفة

- تعذر إدراك الحقيقة بالاعتماد على الحقائق المجردة فقط - العقل الصريح وسيلة لإدراك الواقع

٦ - ميز الأمر المجمع علي صحته بالقطعة :

- المعرفة العلمية هي أعلى درجات المعرفة - التجربة هي مصدر المعرفة الوحيد

- استحالة بلوغ الحقيقة - ركون الإنسان إلي صدق إدراكه

٧ - استنتج هدف الكاتب في القطعة ودلل علي ذلك.....

المثل العربي قول سائر بين الأفراد والشعوب مسري النار في الهشيم . قام بدور حاسم في تاريخ العرب ، يتحرك في حدود عرفهم وتقاليدهم وقد نظمت الأمثال سلوك الفرد والجماعة ، وحددت علاقة الجماعة بمجتمعها وبينتها ؛ حتى أصبح لها قانون . ومن أشهر ما قالته العرب : السعيد من وعظ بغيره ، و : من طلب شيئا وجده ، و : لا تنه عن خلق وتأتي مثله ، و : غني النفس أفضل من عني المال ، و : السر أمانة ، و : البعد جفاء ، و : زر غبا تزدد حبا ، و : إن كنت ربحا فقد لاقيت إعصارا ، و : الجار ثم الدار ، و : قول الحق لم يدع لي صديقا ، و : إن الطيور على أشكالها تقع ، و : عش تر ما لم تر ، و : الأعمال بخواتيمها ، و : الدال على الخير كفاعله ، و : رضا الناس

هذا وتشكل جدران الحمض النووي مع الكثير من الجينات الصبغيات ، حيث توجد جزيئات الحمض النووي dna . في الصبغيات وتوضع هذه الصبغيات داخل نواة الخلية ، والصبغي هو جزيء مفرد طويل من الحمض النووي dna . ويحتوي هذا الحمض علي معلومات وراثية مهمة .

- ١ - معنى ماهية : - ظهور - أبعاد - حقيقة - تعريف
- ٢ - توجد الجينات في : - العين - الأذن - القلب - الجسم كله
- ٣ - تتحدث القطعة السابقة عن : - اكتشاف علمي - ابتكار علمي - مشكلة علمية - نصائح علمية
- ٤ - أي المجالات الآتية له علاقة بالجينات : - الهندسة المعمارية - الهندسة الطبية - التعدين - الطب
- ٥ - ما دور الهندسة الوراثية في مجال الزراعة :
- القضاء علي الأمراض التي تصيب النباتات - جمع بيانات دقيقة عن النباتات
- زيادة وتحسين إنتاج النباتات - زيادة الرقعة الزراعية
- ٦ - القطعة السابقة نوعها نص : - حواري - سردي - معلوماتي - إقناعي
- ٧ - استنتج هدف الكاتب من القطعة . ودل على صحة استنتاجك.....



قال ابن المقفع : " لا عقل كالتدبير ولا ورع كالكف ولا حسب كسحن الخلق، ولا غني كالرضا، واحق ما صبر عليه ما لا سبيل إلى تغييره ، وأفضل البر الرحمة ورأس المودة الاسترسال ، ورأس العقل المعرفة بما يكون ولا يكون ، وطيب النفس حسن الانصراف عما لا سبيل إليه ، وليس من الدنيا سرور بعد صحبة الإخوان ولا فيها غم يعدل غم فقدها .

- ١- معنى الكف : - اليد - المنع - الحبس - السجن
- ٢- استنتج الفكرة الرئيسية بالفقرة : - استخدام العقل - الصداقة الحقّة
- نصائح للسمو الأخلاقي - الكذب قد ينفع أحيانا
- ٣- سرور - غم محسن بديعي :
- ٤- ما نوع الإطناب بالسطر الأول : - تكرار - اعتراض
- ٥ - فيها - فقدهم محسن بديعي : - التفات - طباق
- ٦ - لا عقل كالتدبير صورة بيانية : - استعارة مكتبة - تشبيه
- ٧ - أفضل البر الرحمة صورة بيانية : - كناية - تشبيه
- ٨ - استنتج المغزى من الموضوع ، ودل على ذلك بدليل من الفقرة .

ب - الدليل :

أ - المغزى :

سأحمل روعي علي راحتي --- وألقي بها في مهاوي الردي
فإما حياة تسر الصديق --- وإما ممات يغيظ العدي
ونفس الشريف لها غايتان --- ورود المنايا ونيل المنى

أ - حدد مجازا مرسلا وسر جماله

ب - إطناب ونوعه وسر جماله من البيت الثالث

ج - مقابلة وقيمتها الفنية

ع - روعي - راحتي محسن بديعي : - التفات - طباق - جناس

هـ - سأحمل روعي صورة بيانية : - تشبيه بليغ - كناية و استعارة - استعارة تصريحية

٦ - أيهما أدق في أداء المعني ؟ ولماذا ؟ " سأحمل روعي على راحتي " أم " سأحمل علي راحتي روعي

لحافظ إبراهيم في مدح عمر بن الخطاب:

وموقف لك بعد المصطفى افتרכת	فيه الصحابة لما غاب هاديتها
بايعت فيه أبا بكر مبايعة	على الخلافة قاصيها ودانيها
وأطفنت فتنة لولاك لاستعرت	بين القبائل وانسابت أفاعيها
يا رافعا راية الشورى وحارسها	جزاك ربك خيرا عن محبيها

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

٢- مبايعة بعد بايعت في البيت الثاني : - توكيد - تفصيل - تعليل - نتيجة

٣- جزاك ربك خيرا: أسلوب غرضه البلاغي

٤- يا رافعا : أسلوب غرضه البلاغي

٥- قاصيها ودانيها محسن معنوي (بديعي) : - مقابلة - طباق - جناس ناقص - حسن تقسيم

٦- أطفنت : فيها إيجاز بحذف : - المبتدأ - الخبر - الفاعل - المفعول به

٧- أفاعيها : الخيال فيها : - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل - تشبيه

قال الإمام الشافعي :

سافر تجد عوضا عن تفارقه --- وانصب فإن لذيق العيش في النصب
إني رأيت وقوف الماء يفسده --- إن ساح طاب وإن لم يجر لم يطب
والأسد لولا فراق الأرض ما افترتست --- والسهم لولا فراق القوس لم يصب

١- إني رأيت وقوف الماء يفسده صورة بيانية نوعها : - تشبيه - كناية - استعارة - مجاز مرسل

٢- طاب - لم يطب محسن معنوي :

٣- ما علاقة فإن لذيق العيش في النصب بما قبلها :

- ٤ - محسن بديعي من البيت الأول؟
- ٥ - أنت - مشاربه محسن معنوي (بديعي) : طباق - التفات - مراعاة نظير
- ٤ - انعكست في الأبيات ملامح شخصية بشار بن برد أذكر اثنين منها

أقول لها وقد طارت شعاعا --- من الأبطال ويحك لن تراعي
فإنك لو سألت بقاء يوم --- علي الأجل الذي لك لن تطاعي
فصبرا في مجال الموت صبرا --- فما نيل الخلود بمستطاع

- ١- معنى تراعي : تهتمي - ترعى الغنم - تخافي - تأمني
- ٢- فما نيل الخلود ما علاقتها بما قبلها : تعليل - تفصيل - نتيجة - تفسير
- ٣- نيل الخلود صورة بيانية : تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل
- ٤ - تضم الأبيات بعض القيم . اذكر قيمة استخلصتها من النص ، ودل عليها
- ٥ - يروي حكايا المجد صورة بلاغية : تشبيه مجمل - استعارة مكنية - كناية
- ٦ - النيل يسري في ربوعك شاعرا لون بلاغي : تشبيه مجمل - استعارة مكنية - تشبيه بليغ
- ٧ - لماذا اعتمد الشاعر علي الأسلوب الخبري - والأسلوب الإنشائي؟

رقية تيمت قلبي --- فواكبي من الحب
وقالوا : داوه طب --- أأبل حبها طبي
نهاني إخوتي عنها --- وما للقلب من ذنب
وما أقبل نصح الناصحي --- من شدة الكرب

- ١- معنى الكرب : الشدة - الأزمة - الألم - الوجع
- ٢- ما علاقة من شدة الكرب بما قبلها : سبب - تفصيل بعد إجمال - نتيجة
- ٣- حبها طبي صورة بيانية : تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - استعارة مكنية
- ٤- انعكست في الأبيات ملامح البيئة العربية . اذكر منها اثنين
- ٥ - أيامه ولياليه منورة لون بلاغي : تشبيه بليغ - استعارة مكنية
- ٦ - لهو - عبث إطناب نوعه : ترادف - تكرار - تعليل
- ٧ - يترنم - الضحك إطناب نوعه : تكرار - ترادف
- ٨ - الشيب مشتعل صورة بلاغية : تشبيه بليغ - استعارة مكنية
- ٩ - فيها الجمال وفيها الأمل أسلوب غرضه

من أي صروف الدهر أصبحت تعجب --- وفي أي هذا الدهر أمسيت ترغب

أذهب أهلي بالغناء وإخوتي --- ورهطي وقد أيقنت أن سوف أذهب
أنتسي عدوا سار نحوك لم يزل --- ثمانين عاما قبض نفسك يطلب
وتذكر سرداها من الوصل باقيا --- طويل القرى أنصيته وهو أهدب
تقعدته عصرا طويلا أروضه --- يلين وينبو تارة حين أركب
ملحوظة : سرداها : راحلته الطويلة أنصيته : أهزلته

١- معنى صروف : - مصروفات - نواب - اتجاهات - اهتمامات

٢- العلاقة بين " يلين و ينبو " : - نتيجة - ترادف - تضاد - تعليل

٣- في البيت الأول محسن بديعي : - تصريح - طباق - جناس

٤- استنتج تأثر الشاعر بالقيم الإسلامية ، مدلا على ذلك من الأبيات

يا أهل العراق ، إنني أردت الحج ، وقد استخلفت عليكم ابني محمدا وما كنتم به بأهل ؛ فإني أوصيته فيكم بخلاف ما
أوصى به رسول الله في الأنصار ، فإنه أوصى أن يقبل من محسنهم ، ويتجاوز عن مسينهم ، وأنا أوصيته ألا يقبل
من محسنكم ، ولا يتجاوز عن مسينكم ، ألا وإنكم قائلون بعدي مقالة لا يمنكم من إظهارها إلا خوفكم مني ،
تقولون : لا أحسن لك له الصحابة ، وإنني أعجل لكم الجواب ؛ فلا أحسن الله عليكم الخلافة .

١- معنى يتجاوز : - يصفح - يتخطى - يعبر

٢- ما علاقة فإني أوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله بما قبلها : - تعليل - سبب - نتيجة

٣- لا أحسن الله له الصحابة : - أسلوب إنشائي - أسلوب خبري - أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى يفيد الدعاء

٤- يتجاوز عن مسينهم : - تشبيه - استعارة مكنية - كناية

٥- محسنهم - مسينهم محسن بديعي :

٦ - استنتج ملامح شخصية القائل من خلال موضوعه

قد وعدت العلا بكل أبي --- من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي
وارفعوا دولتي علي العلم والأخلاق --- فالعلم وحده ليس يجدي

١- وقد وعدت العلا بكل أبي لون بياني : - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - تشبيه مجمل

٢- ارفعوا دولتي علي العلم والأخلاق : - محسن بديعي - أسلوب إنشائي - لون بياني - الثانية والثالثة

٣ - استخرج أسلوبا إنشائيا و غرضه

٤ - دارت الأبيات حول عاطفة وفكرة حددهما

يا مصر يا واحة للحب تؤوينا --- مدى ذراعك يا أماه ضمينا
دقات قلبك في ود تهدهدنا --- وكف برك بالخيرات تعطينا
لنبدأ اليوم نبني المجد في ثقة --- ونطلع الصبح من تلقاء أيدينا

١- لنبدأ اليوم نبني المجد صورة بيانية : - تشبيه تمثيلي - استعارة مكنية - تشبيه مفصل



- ٢- المحسن اللفظي "البديعي" في البيت الأول : - تورية - سجع - تصرع - جناس
- ٣- يا مصر لون بياني : - تشبيه - استعارة مكنية
- ٤- يا مصر سيرى : سيرى صورة بلاغية نوعها : - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - تشبيه
- ٥- اعتصموا بحبل الله : حبل صورة بيانية نوعها : - استعارة مكنية - تشبيه - استعارة تصريحية
- ٦- شهد الله لم يغب عن جفوني : جفوني لون بياني نوعه :- استعارة تصريحية - استعارة مكنية - مجاز مرسل
- ٧- برك - تعطينا محسن معنوي "بديعي" : - تورية - التفات - مراعاة نظير
- ٧- أسلوب البيت الأول خبري للوصف والتقدير صوب الخطأ البلاغي بالعبارة.....
- ٨- تكشف الألفاظ في الأبيات عن عاطفة فياضة وضح ذلك.....

إن المنازل هيجت أطرابي --- واستعجمت آياتها بجوابي
قفرا تلوح بذى اللجين كأنها --- أنضاء رسم أو سطور كتاب
لما وقفت بها القلوص تبادرت --- مني الدموع لفرقة الاحباب

- ١- معنى آياتها : - صورها - علاماتها - معجزاتها - أبياتها
- ٢- علاقة البيت الثاني بالأول : - نتيجة - توضيح - تعليل
- ٣- كأنها أنضاء رسم صورة بلاغية : - تشبيه مفصل - تشبيه بليغ - تشبيه مفصل
- ٤- استنتج السمات الشخصية للشاعر من الأبيات ، وأثر البيئة بالابيات.....

لو كان يخلد أقوام بمجدهم --- أو ما تقدم من أيامهم خلدوا
أو كان يقعد فوق الشمس من كرم --- قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا

- ١- معنى يخلد : - يشتهر - يدوم - يغني - ينتهي
- ٢- ما علاقة خلدوا بما قبلها :.....
- ٣- جن إذا غضبوا صورة بلاغية :.....
- ٤- ما الخصائص الأسلوبية للشاعر ؟.....

كتب الحسن البصري إلي عمر بن عبد العزيز : أما بعد يا أمير المؤمنين ، فكأن الذي كان لم يكن ، وكان الذي هو
كائن قد نزل . واعلم يا أمير المؤمنين أن الصبر وإن أذاقك تعجيل مرارته ، فلنعم ما أعقبك من طيب حلاوته ،
وحسن عاقبته .

- ١- معنى عاقبته : - مرجعه - نهايته - دورته - الأولى والثانية
- ٢- فلنعم ما أعقبك من طيب حلاوته ما علاقتها بما قبلها :.....
- ٣- وأن الهوي وإن أذاقك طعم حلاوته لون بلاغي :.....



- ٤ - أسلوب إنشائي و غرضه
- ٥ - محسن معنوي "بديعي" و غرضه
- ٦ - محسن معنوي "بديعي" و غرضه
- ٧- استنتج وجه التقارب بين قوله " وبشر الصابرين" وقول الحسن البصري " إن الصبر وإن أذآك تعجيل مرارته فلنعم ما أعقبك من طيب حرارته "

فدع عنك المراء ولا ترده --- لقلّة خير أسباب المراء
وأيقن أن ماري أخاه --- تعرض من أخيه للحاء
ولا تبغ الخلاف فإن فيه --- تفرق بين ذات الأصفياء
وإن أيقنت أن الغي فيما --- دعاك إليه إخوان الصفاء
فجاملهم بحسن القول فيما --- أردت وقد عزمت علي الإباء

١- معنى الإباء : - الأبوة - الرفض - الاتباع - الابتعاد

- ٢- فإن فيه تفرق ما علاقة الجملة بما قبلها :
- ٣- إخوان الصفاء لون بلاغي : - تشبيه - استعارة مكنية - كناية
- ٤ - ولا تبغ الخلاف صورة بلاغية :
- ٥ - أسلوب قصر من البيت الأول و غرضه
- ٦ - استخرج التفاتا و غرضه
- ٧ - استخرج أسلوبا إنشائيا و غرضه من البيت الأول
- ٨ - دلل علي ظهور الطابع الإسلامي والتأثر بالقيم الإسلامية في الأبيات

مهما استبد الليل يا وطني --- بك أنت - كالرؤيا - نبدده
بهواك بالشيطان بالأزهار بالاعمار --- مثل النار تحصده
بنسيمك الهافي نمزقه --- وموجك الصافي نحرقه

- ١- ما الفكرة العامة في الأبيات ؟
- ٢- لون بياني في البيت الأول ؟
- ٣- محسن معنوي من البيت الأول و غرضه
- ٤- محسن لفظي من البيت الثاني و غرضه
- ٥- الليل صورة بلاغية و غرضه
- ٦ - صورة بيانية من البيت الثاني

٧ - صورة بيانية من البيت الثالث.....

٨ - محسن لفظي "بديعي" من البيت الأخير.....

٩ - استخرج أسلوباً إنشائياً وعرّضه.....

١٠ - إطناب من البيت الأول ونوعه.....

- من نصوص الشعر الحديث والمعاصر

١- لشاعر معاصر :

سلام على قريتي الوداعة وسقيا لأيامها الرائعة
على جنة قد طواها الزمان و أودى بأزهارها اليانعة
غدت شبحاً غارقاً في الضباب تشيعه المقلّة الدامعة
على عالم قد مضى لن يعود سلام على الجنة الضائعة

أ - تدرج الأبيات تحت غرض (الرثاء - الحنين للوطن - الوصف)

ب - عاطفة الشاعر في الأبيات (الحزن والتحسر - الحنين - الحب)

ج - البيت الأول : ما الصورة في الشطر الأول - مانوع الأسلوب في الشطر الثاني

د - وما المحسن في البيت ؟

هـ - هات من الأبيات : مجاز مرسل وبين علاقته - تشبيها وبين نوعه - أسلوباً للتوكيد .

٢- يقول الشاعر :

ومن يظلم الأوطان أو ينسحقها
ولا خير فيمن إن أحب دياره
وقد طويت تلك الليالي بأهلها
ومن يتقلب في النعيم شقي به
تجنه فنون الحادثات بأظلم
أقام ليكي فوق ربع مهدم
فمن جهل الأيام فليتعلم
إذا كان من آخاه غير منعم

أ- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول : تفصيل • تعليل • سبب • نتيجة .

ب- اعتمد الشاعر على محسنات غير متكلفة والغالب منها هنا : المقابلة • الطباق • الجناس • السجع .

ج- الإيجاز بالحذف وقع في البيت : الأول • الثاني • الثالث • الرابع .

د- استخرج من البيت الأول صورة بيانية وشرّحها .

قال الشاعر :

الكلمة نور وبعض الكلمات قبور
بعض الكلمات قلاع شامخة
يعتصم بها النبل البشري
الكلمة فرقان ما بين نبي وبغي

أ- اللون البياني الأكثر استخداماً في الأبيات هو : تشبيه • استعارة • كناية • مجاز .

٦- الحسد للأيدي مصطفى لطفى المنفلوطي

لو عرف المحسود ما للحاسد عنده من يد، وما أسدى إليه من نعمة لأنزله من نفسه منزلة الأوفياء المخلصين، ولو وقف بين يديه تلك الوقفة التي يقفها الشاكرون بين أيدي المحسنين. لا يزال صاحب النعمة ضالاً عن نعمته، لا يعرف لها شأنًا، ولا يقيم لها وزناً، حتى يدّله الحاسد عليها بكرانها، ويرشده إليها بتحقيرها، والغض منها، فهو الصديق في ثياب العدو، والمحسن في ثياب المسيء. أنا لا أعجب لشيء عجبي لهذا الحاسد، ينقم على محسوده نعم الله عليه، ويتمنى لو لم تبق له واحدة منها وهو لا يعلم أنه في هذه النعمة، وفي تلك الأمنية قد أضاف إلى محسوده نعمة هي أفضل من كل ما في يديه من النعم. وجه الحاسد ميزان النعمة ومقياسها، فإن أردت أن تزن نعمة وافتك فارم بخيرها في فواد الحاسد، ثم خالسه نظرة خفيفة؛ فحيث ترى الكآبة والههم فهناك جمال النعمة وسناؤها. ليس بين النعم التي ينعم بها الله على عباده نعمة أصغر شأنًا، وأهون خطراً من نعمة ليس لها حاسد، فإن كنت تريد أن تصفو لك النعم فقف بها في سبيل الحاسدين، وألقها في طريق الناقمين، فإن حاولوا تحقيرها وازدراءها فاعلم أنهم قد منحوك لقب المحسد؛ فليهنأ عيشك، وليغضب موردك. إن أردت أن تعرف أي الرجلين أفضل فانظر إلى أكثرهما نعمة على صاحبه، وكلفاً بالغض منه، والنيل من كرامته، فاعلم أنه أصغرهما شأنًا، وأقلهما فضلاً. قد جعل الله لكل ذنب عقوبة مستقلة يتألم لها المذنب عند حلول أجلها؛ فالشارب يتألم عند حلول المرض، والمقامر يتألم يوم نزول الفقر، والسارق يتألم يوم دخول السجن. أما الحاسد فعقوبته حاضرة دائمة، لا تفارقه ساعة واحدة. يتألم لمنظر النعمة إنه يتألم لمنظر النعمة كلما رآها، والنعمة موجودة من الموجودات الثابتة التي لا يلم بها إلا التنقل من مظهر إلى مظهر، والتحول من موقف إلى موقف؛ فهبهات أن يفنى ألمه، أو ينقضي عذابه؛ حتى تقر عينه التي تبصر، ويسكن قلبه الذي ينبض.

أ- الغرض الأدبي للموضوع : ● مقال أدبي ● مقال اجتماعي ● مقال علمي ● مقال نفسي .

ب- المحسن البديعي في : " فالشارب يتألم عند حلول المرض، والمقامر يتألم يوم نزول الفقر، والسارق يتألم يوم دخول السجن " هو : ● سجع ● إطناب ● ازدواج ● تفصيل بعد إجمال.

ج- نفهم من كلام المنفلوطي أن الحسد يعنى :

● شر لا بد منه ● كثرة النعم لدى العبد ● يجب الحذر منه ● كلها صواب.

د- للمنفلوطي سمات فنية بارزة حدد بعضها.

القراءة الحرة لموضوعات حديثة بدون أسئلة (ضع أنت أسئلتك)

١- التعب العصبي.. والخوف للأستاذ أحمد أمين :

من الكلمات التي دخلت اللغة العامية حديثاً النرفزة و تترفز بمعنى هاجت أعصابه، وهي مأخوذة من الكلمة الأفرنجية nerves بمعنى أعصاب. وليس معنى هذا أن النرفزة لم تكن موجودة ثم وجدت، بل هي موجودة منذ وجد الإنسان، ولكن كنا نسميها سورة الغضب، أو نحو ذلك من أسماء. وإنما الجديد هو التسمية فقط بالنرفزة، والجديد أيضاً أن حياتنا المعقدة المركبة التي خلفتها المدنية الحديثة، وزادت من أعبائها ومسؤوليتها زادت أيضاً في هياج أعصابنا، بدليل أن الفلاحين في القرى ومن عاشوا عيشة بسيطة أقل



نرفزة من سكان المدن، وأن الطبقة الفقيرة من سكان المدن أقل من الطبقة الوسطى والعليا؛ لقلّة مسؤوليتها. سبب النرفزة: والنرفزة أو هياج الأعصاب تنشأ من المجموع العصبي عند الإنسان، والمجموع العصبي يتكون من المخ، ومن النخاع الشوكي وهو المادة الهلّامية الموجودة في سلسلة العمود الفقري ومن ملايين من الخيوط الدقيقة التي تتفرع من المخ ومن النخاع الشوكي، وتصل إلى كل خلية من خلايا الجسم، وهذه الأسلاك أو الخيوط من أهم وظائفها أنها ترسل الإشارات إلى المخ، وتتلقى منه الإشارات؛ فهي أكبر وأعقد من أي محطة للأسلاك التلغرافية؛ فمثلاً إذا لمس أصبعك شيئاً ساخناً جداً،

فجذبت يدك فمعنى هذا أن خلاياك التي في الإصبع لمست هذا الشيء الساخن وأرسلت خيوط أعصابك إشارة إلى المخ بما وجدت وما أحست، وتلقت إشارة من المخ بالانسحاب فانسحبت.

وكل هذا يحدث في سرعة البرق، وهكذا إذا أردت المشي، أو تحريك يدك، أو الراحة، أو نحو ذلك. والأعصاب من مخّ ونخاع وأسلاك شيء ماديّ يرى بالعين، أو بالميكروسكوب، ولكن التيار الذي يجري فيها كالتيار الكهربائي لا يرى ولكن يعرف بآثاره.

موضوع في علم النفس بأسلوب أدبي تناول ظاهرة سرعة الغضب ومعالجتها بتغيير العادات والمفاهيم الشخصية

٢- يقول ابن المقفع في (كيلة ودمنة) تحت باب " لا تنصح الناس وتنتس نفسك "

قال الفيلسوف: زعموا أن حمامة كانت تفرخ في رأس نخلة طويلة ذاهبة في السماء، فكانت الحمامة تشرع في نقل العش إلى رأس تلك النخلة، فلا يمكن أن تنقل ما تنقل من العش وتجعله تحت البيض إلا بعد شدة وتعب ومشقة: لطول النخلة وسحقها، فإذا فرغت من النقل باضت ثم حضنت بيضها، فإذا فقس وأدرك فراخها جاءها ثعلب قد تعاهد ذلك منها لوقت قد علمه بقدر ما ينهض فراخها، فيقف بأصل النخلة فيصيح بها ويتوعدها أن يرقى إليها فتلقي إليه فراخها. فبينما هي ذات يوم قد أدرك لها فرخان إذ أقبل مالك الحزين فوقع على النخلة. فلما رأى الحمامة كنيبة حزينة شديدة الهم قال لها مالك الحزين: يا حمامة، ما لي أراك كاسفة اللون سيئة الحال

فقالت له: يا مالك الحزين، إن ثعلباً دهيت به كلما كان لي فرخان جاء يهددني ويصيح في أصل النخلة، فأفرق منه فأطرح إليه فرخي. قال لها مالك الحزين: إذا أتاك ليفعل ما تقولين فقول لي له: لا ألقى إليك فرخي، فارق إلي وغرر بنفسك. فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي، طرت عنك ونجوت بنفسي. فلما علمها مالك الحزين هذه الحيلة طار فوق على شاطئ نهر.

فأقبل الثعلب في الوقت الذي عرف، فوقف تحتها، ثم صاح كما كان يفعل. فأجابته الحمامة بما علمها مالك الحزين. قال لها الثعلب: أخبريني من علمك هذا؟ قالت: علمني مالك الحزين. فتوجه الثعلب إلى مالك الحزين على شاطئ النهر، فوجده واقفاً. فقال له الثعلب: يا مالك الحزين: إذا أتتك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك؟ قال: عن شمالي. قال: فإذا أتتك عن شمالك فأين تجعل رأسك. قال: أبجعله عن يميني أو خلفي. قال: فإذا أتتك الريح من كل مكان وكل ناحية فأين تجعله؟ قال: أبجعله تحت جناحي. قال: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ ما أراه يتهايك لك. قال: بلى: قال: فأرني كيف تصنع؟

فلمعري يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا. إنكن تدرين في ساعة واحدة مثلما ندري في سنة، وتبلغن ما لا تبلغن، وتدخلن رؤسكن تحت اجنحتكن من البرد والريح. فهنيئاً لكن فأرني كيف تصنع. فأدخل الطائر رأسه تحت جناحه فوثب عليه الثعلب مكانه فأخذه فهمزه همزة دقت عنقه. ثم قال: يا عدو نفسه، ترى الرأي للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك، حتى يستمكن منك عدوك، ثم أجهز عليه وأكله.

٣- من كتاب (الإحاطة في أخبار غرناطة)

وهذه مختارات من الباب الثاني قال: معاناة أهل الحضر لأحكام مفسدة للباس فيهم ذاهبة بالمنعة عنهم: وذلك أنه ليس كل أحد مالك أمر نفسه، فمن الغالب أن يكون الإنسان في ملكة غيره ولا بد، فإن كانت الملكة رفيقة وعادلة لا يعاني فيها حكم ولا منع وصد - كان من تحت يدها مدلين بما في أنفسهم من شجاعة أو جبن، واثقين بعدم الوازع، حتى صار لهم الإدلال جبلة لا يعرفون سواها.

وأما إذا كانت الملكة وأحكامها بالقهر والسطوة والإخافة فتكسر حينئذ من سورة بأسهم وتذهب المنعة عنهم، لما يكون من

التكاسل في النفوس المضطهدة كما نبينه، وقد نهى عمر سعداً - رضي الله عنهما - عن مثلها، لما أخذ زهرة بن حويه سلب الجالوس، وكانت قيمته خمسة وسبعين ألفاً من الذهب، وكان (زهرة) اتبع جالوس يوم القادسية فقتله وأخذ سلبه، فانتزعه منه سعد وقال له: (هلاً انتظرت في اتباعه إنني؟) وكتب إلى عمر يستأذنه فكتب إليه عمر: (تعمد إلى مثل زهرة وقد صلي بما صلي به، وبقي عليك مما بقي من حربك وتكسر فوقه وتفسد قلبه) وأمضى له عمر سلبه. وأما إذا كانت الأحكام بالعقاب فمذهبة للباس بالكلية لأن وقوع العقاب به ولم يدافع عن نفسه - يكسبه المذلة التي تكسر من سورة بأسه بلا شك وأما إذا كانت الأحكام تأديبية وتعليمية، وأخذت من عهد الصبا أثرت في ذلك بعض الشيء لمرباه على المخافة والانقياد، فلا يكون مدلاً بآسسه.

ولهذا نجد المتوحشين من العرب أهل البدو أشد بأساً ممن تأخذ الأحكام، ولا تستنكر ذلك بما وقع في الصحابة من أخذهم بأحكام الدين والشريعة ولم ينقص ذلك من بأسهم، بل كانوا أشد الناس بأساً لأن الشارع - صلوات الله عليه - لما أخذ المسلمون عنه دينهم كان وازعهم فيه من أنفسهم، لما تلي عليهم من الترغيب والترهيب، ولم يكن بتعليم صناعي ولا تأديب تعليمي.

إنما هي أحكام الدين وآدابه المتلقاة نقلاً يأخذون أنفسهم بها بما رسخ فيهم من عقائد الإيمان والتصديق، فلم تزل سورة بأسهم مستحكمة كما كانت، ولم تخدشها أظفار التأديب والحكم، قال عمر - رضي الله عنه -: (من لم يؤديه الشرع لا أدبه الله)، فقد تبين أن الأحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للباس لأن الوازع أجنبي (خارجي) وأما الشرعية فغير مفسدة لأن الوازع فيها ذاتي.

من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل والانقياد إلى سواهم: وسبب ذلك أن المذلة والانقياد كاسران لسورة العصبية وشدتها، فإن انقيادهم ومذلتهم دليل على فقدانها، فما رموا للمذلة حتى عجزوا عن المدافعة ومن عجز عن المدافعة فأولى أن يكون عاجزاً عن المقاومة والمطالبة، واعتبر ذلك في بني إسرائيل لما دعاهم موسى - عليه السلام - إلى ملك الشام، وأخبرهم بأن الله قد كتب لهم ملكها، كيف عجزوا عن ذلك، وقالوا: (إن فيها قوماً جبارين وإننا لن ندخلها حتى يخرجوا منها) [المائدة: ٢٢].

ولما عزم عليهم لجوا وارتكبوا العصيان وقالوا له: (فأذهب أنت وربك فقاتل) [المائدة: ٢٤] وما ذلك إلا لما آسوا من أنفسهم من العجز عن المقاومة والمطالبة، وذلك بما حصل فيهم من خلق الانقياد وما رموا من الذل للقبط أحقاباً، حتى ذهبت العصبية منهم جملة، مع أنهم لم يؤمنوا حق الإيمان بما أخبرهم به موسى من أن الشام لهم، فعاقبهم الله بالتيه، ويظهر من سياق الآية ومفهومها أن حكمة ذلك التيه مقصودة، وهي فناء الجيل الذين خرجوا من قبضة الذل والقهر والقوة، وتخلقوا به وأفسدوا من عصبيتهم، حتى نشأ في ذلك التيه جيل آخر عزيز لا يعرف الأحكام والقهر ولا يسام بالمذلة.

٤- الصياد

حدث أحد الأصدقاء قال: بينا أنا في منزلي صبيحة يوم إذ دخل علي رجل صياد يحمل في شبكة فوق عاتقه سمكة كبيرة، فعرضها علي فلم أساومه فيها بل نقدته الثمن الذي أراه فأخذه شاكرًا متهللاً وقال: هذه هي المرة الأولى التي أخذت فيها الثمن الذي اقترحت، أحسن الله إليك كما أحسنت إلي وجعلك سعيداً في نفسك، كما جعلك سعيداً في مالك، فسرتت بهذه الدعوة كثيراً وطمعت أن تفتح لها أبواب السماء، وعجبت أن يهتدي شيخ عامي إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة، وهي أن للسعادة النفسية شأنًا غير شأن السعادة المالية، فقلت له: يا شيخ وهل توجد سعادة غير سعادة المال؟، فأبتسم ابتسامة هادئة مؤثرة وقال: لو كانت السعادة سعادة المال لكنت أنا أشقى الناس؛ لأنني أفقر الناس، قلت: وهل تعد نفسك سعيداً؟ قال: نعم؛ لأنني قانع برزقي مغتبط بعيشي لا أحزن على فانت من العيش ولا تذهب نفسي حسرة وراء مطعم من المطاعم فمن أي باب يخلص الشقاء إلى قلبي، قلت: أيها الرجل أين يذهب بك وما أرى إلا أنك شيخ قد اختلس عقله، وكيف تعد نفسك سعيداً وأنت حاف غير منتعل وعار إلا قليلاً من الأسماك البالية والأطمار السحيقة، قال: إن كانت السعادة لذة النفس وراحتها، وكان الشقاء ألمها وعناءها، فأنا سعيد؛ لأنني لا أجد في رثانة ملبسي ولا في خشونة عيشي ما يولد لي ألماً، أو يسبب لي هما، وإن كانت السعادة عندكم أمراً وراء ذلك، فأنا لا أفهمها إلا كذلك، قلت: ألا يحزنك النظر إلى

الأغنياء في أثاثهم ورياشهم، وقصورهم ومراكبهم، وخدمهم وخولهم، ومطعمهم ومشربهم، ألا يحزنك هذا الفرق العظيم بين حالتك وحالتهم، قال: إنما يصغر جميع هذه المناظر في نظري ويهونها عندي أنني لا أجد أن أصحابها قد نالوا من السعادة بوجودها، أكثر مما نلتها بفقدانها.

قصة "والسلام"

الفصل التاسع

غضب الملك الصالح إسماعيل من كثرة اغتيال أنصار الشيخ "العز بن عبد السلام" لحلفائه الفرنج، ثم أرسل تهديدهاته للشيخ "ابن عبد السلام" بالقتل إذا لم يكف أنصاره عن هذه الاغتيالات. في النهاية يقرر طرد الشيخ من دمشق، ومصادرة أملاك من يناصرونه. ** خروج الشيخ في يوم مشهود إلى مصر حيث أكرمه الملك الصالح أيوب وأسند إليه خطابة جامع عمرو بن العاص، وولاه قضاء مصر والوجه القبلي* ندم الملك الصالح إسماعيل على أنه لم يقتل الشيخ "العز بن عبد السلام" بعد علمه باتفاق صاحب الكرك مع عدوه ملك مصر. ** إكرام الملك الصالح أيوب ملك مصر للشيخ "العز بن عبد السلام"، فأسند له الخطابة في جامع عمرو وقلده قضاء مصر.

** قطز يطلب من سيده السماح له بالذهاب إلى مصر للقتال مع جيشها ضد الملك الصالح وأعدائه من الصليبيين ** ابن الزعيم يرسم خطة لقطز يقاتل بها، وتقوم على أن يتسلل قطز داخل جيش الصالح إسماعيل، وفي أثناء المعركة يصيح بأن جيش الصالح إسماعيل يقاتل المسلمين وأن جيش الصالح أيوب ملك مصر يقاتل الكفار ثم ينحاز إلى جيش الصالح أيوب المدافع عن الإسلام، وسيجد أن كثيراً من المقاتلين في جيش الصالح إسماعيل سينحازون معه. ** قطز ينفذ الخطة بدقة، وكان ذلك سبباً في النصر المبين على جيش الصالح إسماعيل. ثم يخفي بعد الانتصار وتختلف الأقاويل في سر هذا الاختفاء وفي حقيقة شخصيته، وكان قد ذهب إلى الكرك؛ ليبشر الملك "الناصر داود" بال نصر ** قطز يعود إلى دمشق؛ ليستأذن سيده "ابن الزعيم" في الرحيل إلى مصر، فيوافقه على ذلك ولا يمانع.

الفصل العاشر

"قطز يلتقي بجنار في مصر ويحارب الصليبيين بعد شراء الصالح أيوب قطز وهبه (لعز الدين أيبك) أحد أمراء مماليكه والذي وثق في قطز محاولاً بذلك أن يتقوى بقطز على منافسيه في السلطة ومتفوقاً بذلك على خصمه اللدود (أقطاي) ** ولما اطمأن المقام بقطز بدأ يبحث عن جنار حتى تصادف لقاؤه مع النحاس الذي باعهما في حلب فأنكر معرفة مكان جنار لكنه سأله عن بيبرس الذي أصبح من أتباع أقطاي.. فذهب إليه والتقى به وتوطدت صداقتهما وذات يوم وهو سائر تحت مقصورة (شجرة الدر) زوجة السلطان ليوصل رسالة من أستاذه إلى السلطان سقطت أمامه وردة فارتبك معتقداً أول الأمر أنها إحدى وصيفات القصر ولكنه رفض أن يلتقطها لمعرفة بمدى غيرة السلطان على نساء القصر. ** وتكررت هذه العملية فلما خطر بباله خاطر كونها جنار التقط الوردة في المرة الثالثة دون أن ينظر إلى المقصورة وفي المرة الرابعة رفع عينه فرأى جناراً وصدق قلبه واستمر يلتقي بها إلى أن أوقعت بعض وصيفات القصر بينهما إذ أخبرن شجرة الدر التي عنفت وصيفتها التي بكت ولم تتكلم وطلبت الملكة من أيبك تغيير الرسول المغازل وهكذا حيل بينهما. ** وتوالت الأحداث واستولى الصالح أيوب على (غزة والقدس ودمشق) ولكن ساءت صحته فنقل إلى دمشق للاستشفاء ومعه وزوجته وجواري القصر، عندئذ انتهب الصليبيون الفرصة وداهموا مصر بأسطول كبير يقوده ملك فرنسا لويس التاسع وأخوته وزوجته مما دفع الشيخ العز أن ينسى خلافه مع السلطان والذي حدث نتيجة الوشاية وخرج الشيخ من عزلته وكتب يستعجل الملك الصالح في العودة ليعود محمولاً على محفة ويصل إلى المنصورة ويقود الأمراء المماليك المعركة ويموت الملك فتخفي الملكة نبأ موته حتى لا تضعف الروح المعنوية للجنود ولكن تسرب النبأ وهجم (الكونت دارتوا) على معسكر المصريين وقتل قائدهم (فخر الدين) حتى وصل إلى السدة الخارجية (الباب) لقصر السلطان وحدثت مبارزة رهيبية بين الكونت وقطر الذي أبلى فيها بلاء حسناً استحق إعجاب الملكة والوصيفات وقتل قطز الكونت وهزم الفرنج هزيمة نكراء ولما وصل (الويس) رغبة في الانتقام من قتل أخيه حمى المسلمون وجمعوا صفوفهم حتى مزقوا

صفوف الأعداء .

** قدم (توران شاه) ابن الملك الصالح (أيوب) السلطان الجديد ففرح به المصريون وزاد أملهم وقويت شوكتهم واستولى على سفن العدو والميرة (الطعام) التي كانت وقد وصلت من دمياط فلما ضاقت الأرض بالفرنجة أحرقوا سفنهم وهدموا معسكرهم بأيديهم ولكن المصريين قبضوا علي لويس وسجنوه في دار ابن لقمان .

الفصل الحادي عشر

" صراع على السلطة وعلى شجرة الدر "

تذكر توران شاه لأبطال المنصورة ولزوجة أبيه فبدأ يقصي رجال الدولة وينهمك في الشراب ويتوعد شجرة الدر بالقتل مما أغضب مماليك أبيه فقتلوه وتولت شجرة الدر عرش السلطنة المصرية .

تم الإفراج عن لويس من سجنه بعدما دفع فدية مقدارها (أربعمائة ألف دينار) وتم تسليم دمياط وقوي نفوذ الملكة التي دفعت (أيبك) إليها قائداً للجيش مما أطمع أمراء وملوك البيت الأيوبي وعلى رأسهم (الناصر) صاحب حلب وخاصة بعد قتل (توران شاه) وإنكار الخليفة العباسي (المستعصم بالله) تولية امرأة على عرش مصر فتنازلت عن العرش (لعز الدين أيبك) مما أشعل نار الحقد أكثر في نفس (أقطي) حتى تم تولية أمير صغير من آل أيوب وهو الملك الأشرف ليكون شريكاً للمعز في الملك .

حدث تنافس كبير للاستئثار بشجرة الدر عندما تقدم أقطي لخطبتها وكذلك أيبك فبعث كل منهما رسوله إلى الملكة فكانت تعتذر بحجة القضاء أولاً على مطامع (الناصر) فجرد كل منهما حمله للقضاء عليه حتى تم عقد صلح بينهما عندئذ قررت شجرة الدر أن تستجيب لنداء قلبها للزواج من أيبك فأخبرت رسوله (قطز) أنها لن تتزوج نصف سلطان وكان هذا تحريضاً صريحاً للتخلص من (الأشرف) السلطان الصغير فتم عزله وحبسه مما أثار حفيظة (أقطي) الذي بدأ ينشر الفوضى في البلاد ؛ ليظهر عجز (أيبك) في السيطرة على الحكم ، فحاول أيبك استرضاءه بالمال وإعطائه الإسكندرية إقطاعية له ، ولكن زاد طمعه عندئذ أعلنت زواجها من أيبك فانهار أمل أقطي الذي جهر بالتمرد والعصيان وقرر معاقبة السلطان والسلطنة وذلك بسلب السلطة منه ووضع مقاليد الأمور في يده .

أما شجرة الدر فقد عاقبها بإعلان المصاهرة من أميرة أيوبية وهذا يستلزم نزول شجرة الدر من القصر الكبير بقلعة الجبل ؛ لأنها ليست أيوبية قاصداً بذلك إهانة كبرياء هذه الملكة المعتدة بنفسها ، وتظاهرت شجرة الدر بالموافقة ، وبدأت في تدبير خطة للخلاص من أقطي ووكلت الأمر لقطز الذي وجد هوى في نفسه للتخلص من أقطي لما اقترفه سيده من آثام في حق الشعب والدين وتم استدعاء أقطي بعدما تأكد قطز من إبعاد مماليكه الصالحية خاصة الأمير بيبرس ونفذت الخطة وتم قتله على يد قطز فلما عاد المماليك من رحلة الصيد التي خرجوا إليها ألقى إليهم برأس أقطي ففروا إلى الشام بعدما أقسم بيبرس أن يأخذ الثأر من قطز قانلاً : لقد فعلها صديقي في ، فوالله ليكون من قتلاي معلومة :- اسم أيبك بالكامل : المعز عز الدين أيبك الجاشنكير التركماني الصالح ، وهو من أصول تركية ، وكانت مدة سلطنة الملك المعز في مصر ما يقرب من سبع سنين ، وقد قتل يوم الثلاثاء في الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ستمائة وخمسون وخمسين هـ ، وعمره نحو ستين سنة

الفصل الثاني عشر

" زواج قطز من جنار ونهاية أيبك وشجرة الدر "

أصبح قطز نائب السلطان ، وتزوج جنار مكافأة له على جهوده في تخليص البلاد من شرور أقطي وجماعته . ولكن بدأ الملك المعز يستأثر بالسلطة ويضيق بتسلط شجرة الدر فدب الصراع بينهما ، تتمسك هي بسيطرتها ، وتطلب منه أن يطلق زوجته الأولى أم ولده على ويصر على التمسك بسلطانه ويحن إلى زوجته الأولى ويفكر في مستقبل ابنه ليكون خليفة له على عرش مصر .

واشتد الصراع بين الزوجين وأخذ كل منهما يفكر في الخلاص من الآخر بطريقة واحدة هي أن يرفعا من قدرهما بالإصهار إلى ملك من ملوك البيت الأيوبي .

فقد بدأت شجرة الدر تعرض على الملك الناصر أن يتزوجها ويكون ملكاً على مصر بعد قتل المعز فخاف من أن يكون ذلك خديعة فلم يرد عليها .



وأرسل الملك المعز ليخطب بنت الملك المظفر صاحب دمشق وعندما رفض خطب بنت صاحب الموصل فوافقها وتضاعفت الوحشة بين الزوجين وقطر في حيرة بينهما يحاول الإصلاح فلا يستطيع . علمت شجرة الدر أن المعز عازم على إنزالها من القلعة ، فقررت أن تتظاهر بالخضوع له والتنازل عن مطالبها في تطبيق زوجة الأولى ، وأنها ندمت على كل ذلك فرق قلبه لها واطمأن وهو لا يعرف أنها تدبر لقتله وحاول قطز أن يحذره من غدرها فلم يستمع له

ودبرت خطتها الماكرة بقتل المعز ليلاً في الحمام فأسرع ممالك المعز إلى تولية ابنه على سلطاناً وحملوا شجرة الدر إلى أم على السلطان فأمرت جواريتها بضربنها بالبقايقب حتى ماتت وأسدل الستار عليها وعلى زوجها المعز

الفصل الثالث عشر

" قطز يجلس على عرش مصر ويستعد لغزو التتار "

١ بيبرس يحرض بعض ملوك المسلمين على غزو مصر ؛ للانتقام من قتل سيده أقطاي على يد المعز وقطر، ولكنه يُهزم ويرجع خاسراً .

٢ عودة خطر التتار على البلاد الإسلامية بقيادة هولاكو الذين خربوا بغداد وهتكوا الأعراس ، وأثاروا الرعب في العالم الإسلامي .

٣ قطز يُطمئن الناس حتى لا ينتشر بينهم الذعر من فظائع التتار، وخاصة أن بعض ضعاف النفوس من الملوك ساعدوا التتار على إخوانهم المسلمين، مثل الأمير بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل والملك الناصر صاحب دمشق.

٤ قطز يرى أن دوره قد جاء ؛ ليحمي حامي الإسلام من التتار ولينتقم من جرائمهم الوحشية في أسرته وتمثلت له ذكريات خاله (جلال الدين) وجده (خوارزم شاه) ، وتذكر رؤياه للنبي في المنام.

٥ (الشيخ ابن عبد السلام) يشير على قطز بخلع السلطان الصغير الفاسد ليستقل هو بالسلطة، ويتمكن من حماية الإسلام من خطر التتار وقد نفذ قطز ذلك ثم ناقش الأمراء واقتنعوا به سلطاناً يتولى عرش مصر.

٦ بيبرس يكتب إلى قطز يسأله الصفا ويطلب منه أن يقبله في خدمته ؛ ليشد من أزره في قتال التتار ويفرح قطز بعودة صديقه القديم، ويستقبله في مصر ويبالغ في إكرامه ليستل (ينزع) من صدره حقه القديم على قتل سيده (أقطاي)، وينتفع بقوته وذكائه المعروف في جهاد أعداء الإسلام.

٧ أظهر بيبرس إخلاصه أول الأمر، ولكن زملاءه المماليك أوغروا صدره، وذكروه بضرورة الأخذ بثأر رئيسهم (أقطاي) ، فصادف ذلك هوى و رغبة في نفسه، ولكنه أوصاهم بالكتمان إلى حين..

٨ قطز يستعد لحرب التتار بتقوية الجيش وإعداد الأسلحة وتدبير المال، فوجد المال لا يكفي، فافتاه الشيخ ابن عبد السلام ، بوجوب أخذ الأموال من الأمراء حتى يتساوا مع العامة في ملابسهم ونفقاتهم، بعد ذلك يجوز الأخذ من أموال العامة.

٩ قطز يجد صعوبة في تنفيذ هذه الفتوى على الأمراء لامتناعهم عن تنفيذها، ولتحرير بيبرس لهم ، فيناقش بيبرس ويحاول إقناعه بكل الوسائل حتى يعاهده بشرفه ودينه على أن يقاتل معه أعداء الإسلام حتى ينتصر عليهم أو يقتل دونه. وعلى أنه لا يُعين الأمراء عليه ولا يعينه عليهم.

١٠ قطز يناقش الأمراء بالحجة واللين ليتنازلوا على ما يزيد عن حاجتهم من المال ، فيراوغونه ، فيعطيهم المثل من نفسه ويبدأ بتنازله عن أمواله، ولكنهم لا يستجيبون ، فيمهلهم ساعة ليصلوا إلى قرار وفي أثناء ذلك صادر أموالهم للمصلحة العامة، ودخل عليهم قائلاً : انصرفوا إلى بيوتكم فقد نفذ أمر الله فيكم، وسجن رؤساءهم وترك الباقين.. ولما لم يجد

أموالهم تكفي لتقوية الجيش فرض ضرائب على العامة، ثم أنشأ ديواناً للتعبئة والإعداد للجهاد في سبيل الله.

١١ رسل التتار يجنبون إلى (قطز) مهددين متوعدين فاستشار الأمراء في أمرهم فبعضهم رأى مهادنتهم وقبول دفع الجزية لهم، وهنا يغضب قطز غضباً شديداً، ويأمر بإحضار الرسل والطواف بهم في المدينة ثم قتلهم واحداً واحداً ، وتعليق

رءوسهم على (باب زويلة) ، واستبقى واحداً منهم ليشاهد استعراضاً ضخماً لفرق الجيش المصري ومعداته القوية حتى يخبر التتار بهذا فيلقى الرعب في قلوبهم.

١٢ رأى قطز بعد أن أقام جبهة داخلية قوية لصد التتار، أن يقيم جبهة خارجية كذلك، فأرسل إلى ملوك الشام ليستعدوا لقتال



الأعداء، وهددهم ، بأن من يعاون الأعداء سيورث بلاده لمن هو أحق بها ممن قاتل التتار، ومن لم يستطع منهم الوقوف في وجههم، واضطر إلى النجاة بنفسه فعليه أن يأتي إلى مصر حيث يجد الحفاوة والتكريم.

الفصل الرابع عشر

معركة عين جالوت وهزيمة التتار

قام قطز بمهام كبيرة استعداداً للمعركة وذلك بتوطيد أركان عرشه والقضاء على الفوضى ومعالجة الأمراء المتخاذلين وتقوية الجيش وجمع المون والذخائر وتثبيت قلوب الناس وتحميسهم وقد نجح في ذلك بفضل إيمانه وعزيمته ومساندة زوجته جنار .

ثم تحرك الجيش في رمضان لما علم المظفر باقترابهم من مصر بعدما نجح في إثارة طبقات الأمة الذين توافدوا للجهاد ، وتوجه بالجيش حيث عسكر في الصالحية وأشرف بنفسه على ترتيب الصفوف وأمر ببيبرس ليكون في الطليعة وبالفعل وصل بيبرس إلى غزة وهزم طلائع التتار ثم لحق به السلطان ومن بعده جنار ونظر المظفر في أمر الفرنج في عكا وطلب منهم التزام الحياد فاستجابوا على مضض .

كان الجيش طوال مسيرته حتى عين جالوت يردد أناشيد الكفاح وتمت المواجهة بين الجيشين والتي غاب عنها هولاءكو الذي بعث كئيباً لما علم بوفاة أخيه ملك التتار واشتعلت المعركة وتفوق المسلمون وقد حاول الصبي التتاري خداع السلطان بشق صفوف التتار وقتل رجالهم ، ثم العودة إلى موضعه بجوار السلطان بينما كان يهمس لقومه بموقع السلطان ، وقد شكت (جنار) فيه وصدق ظنها فإذا الصبي يرتد في عودته وخلفه خمسة من التتار فوجئ بهم المظفر الذي جنل (صرع) ثلاثة منهم وكاد آخر أن يقتله ، لولا أن ضربه فارس ملثم مضحياً بحياته فداءً للسلطان ، وكان هذا الفارس السلطانية نفسها والتي حاول السلطان إسعافها ولكنها كانت تجود بروحها وهو يردد : واحبيبتاه فتقول له : بل قل وإسلاماه!! فلما شاع خبر مصرع السلطانية تحمس الجنود وخلع المظفر خوذته وقاتل بعنف وهو يردد : وإسلاماه!! حتى شق الصفوف ووصل إلى كئيباً يرغب في قتله لولا أن سبقه الأمير جمال الدين أقوش وطعن كئيباً فتكالب عليه التتار وقتلوه وقتنذ تملك الرعب نفوس التتار الذين تقهقروا ولا شك أن شجاعة بيبرس في حماية مسيرة الجيش وتطويق التتار مما أجبرهم على دخول البرزخ الذي أعده المظفر ليتم سحق التتار وهزيمتهم ثم فرارهم . انتهت المعركة بالنصر المبين وسجد المظفر قطز شكراً لله وخطب في جنوده مقدراً شجاعة الأبطال المسلمين محذراً من الغرور مترحماً على الشهداء

الفصل الخامس عشر

" قطز يحاكم الخونة ويتوجه إلى دمشق

بعد معركة عين جالوت عقد قطز محاكمة للأسرى الذين انضموا إلى التتار فإذا تبين له عذر أسير عفا عنه لما يتوسم فيه من بقية خير ، وإذا تبين له أن هذا الأسير لا عذر له أمر به فضربت عنقه . تحرك قطز وعساكره إلى طبرية حيث أرسل كتاباً إلى أهل دمشق يخبرهم بالفتح والنصر وأمر رجاله بدمشق بالقبض على أعوان التتار .

وصل قطز بعساكره إلى ظاهر دمشق والتقى بابن الزعيم وجاء يوم العيد وأشار السلطان على ابن الزعيم فصلى به وبعساكره صلاة عيد الفطر وتمنى كلاهما لو أن الشيخ ابن عبد السلام كان حاضراً ليوم الناس . دخل قطز مدينة دمشق ففرح أهلها به فرحاً عظيماً ، وأرسل بيبرس بجيش كبير طارد فلول التتار ونازل حاميتهم الكبير بحمص وفرق شملهم واستولى على حمص وكانت هذه آخر موقعة للتتار ببلاد الشام . لما بلغ هولاءكو وهو ببلاد فارس ما حل بجيشه في المشرق ومقتل قائده كئيباً أمر بقتل جميع من لجأ ولحق به من ملوك المسلمين وأمرانهم وأولادهم وجميع من معهم فلقوا جزاء خيانتهم .

الفصل السادس عشر

" نهاية قاهر التتار الملك المظفر قطز

رجع المظفر قطز إلى نفسه بعد النصر فانفجر ما كان حبيساً من الحزن على جنار ، وروادته ذكرياتهما وضاق بالحياة وأحس بعدم قدرته على كبح جماع الأمراء (السيطرة عليهم) ففكر في التنازل عن العرش لبيبرس لاعتقاده أنه الأقدر على

